



## Владислав Петрович Кравцов

Уральский детский писатель, поэт, сценарист, журналист и педагог, основатель отряда «Каравелла». Почётный Гражданин Свердловской области, городов Екатеринбург и Тюмень, лауреат премий Ленинского комсомола, А. Гайдара, Л. Кассиля, Н. Кузнецова



«Не может вся жизнь  
быть праздником,  
но так хочется,  
чтобы его было больше...»

*«Острова и капитаны» (сборник)*

## Конкурс «Оруженосцы Командора»

Проводится в целях мотивирования педагогической общественности к изучению литературного и педагогического наследия выдающегося Уральского писателя, а также выявления, поддержки и развития литературных способностей и талантов у детей и молодежи Свердловской области

ББК 74.200.544.1+83.84274.200.500.544.1  
О-11

Составитель:

Серезенкова О. В., заведующий отделом организационно-методического сопровождения педагогов, работающих с одаренными детьми, ГАОУ ДПО СО «ИРО»

О-11 Оруженосцы Командора : сборник работ победителей и призеров Всероссийского литературного конкурса для детей и педагогической общественности по творчеству В. П. Крапивина в 2022 году / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области; государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; сост. О. В. Серезенкова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2023. – 114 с.

В данном издании представлены конкурсные работы педагогов и обучающихся Свердловской области – победителей и призеров всероссийского конкурса для детей и педагогической общественности по творчеству В. П. Крапивина «Оруженосцы Командора». Данные материалы предназначены для широкого круга педагогических и руководящих работников сферы образования, учителей литературы, библиотечных работников и всех, кто интересуется творчеством В. П. Крапивина.

ББК 74.200.544.1+83.84274  
© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2023

# Введение



Институт развития образования третий год проводит конкурс для детей и педагогической общественности по творчеству В. П. Крапивина «Оруженосцы Командора». В 2023 году великому детскому Командору исполняется 85 лет. Именно исполняется, т. к. люди живут, пока их помнят.

Вы держите в руках сборник, в котором собраны лучшие работы участников Всероссийского конкурса по творчеству великого уральского писателя и педагога Владислава Петровича Крапивина.

Детские писатели обладают талантом: они могут заглянуть в мир ребёнка и будто бы поговорить с ним по душам, используют яркие и живые описания, которые помогают детям визуализировать то, что они читают, умело передают эмоции и чувства героев, что, безусловно, находит отклик у юных читателей. Ведь в его книгах можно найти то, чего кажется уже совсем не осталось в реальной жизни: настоящей верной дружбы и чудес. В своих произведениях он говорит о том, что любой ребенок способен на чудо, не завися от его возможностей.

Читаешь – и теплеет на душе. Ты узнаешь людей, улицы, эпизоды. Ты можешь назвать по именам и родственников. Ты уже знаком и с суровыми педагогами, и с крикливыми тетушками, и со злыми старухами, и с соседскими девчонками, и со случайно встреченными мальчишками. Иногда автор великодушно поясняет, где, в каком произведении можно найти отражение каких-то идей, впечатлений, событий. Но пояснения почти никогда и не требуются – ты сразу догадываешься сам, и это еще интереснее, и радостнее, как неожиданная или, наоборот, долгожданная встреча со старым другом. Истории здесь рассказаны и смешные, и грустные, в них, как в палитре художника, смешано много красок. Очень часто рассказчик увлекается и отвлекается, берет нас в плавание по волнам памяти, соединяя эпизоды из раннего детства, студенческой юности и гораздо более поздних времен. И это так естественно, так всегда одно тянет за собой другое по какой-то ассоциации, и кажется, что ты не переворачиваешь страницы книги, а сидишь рядом с родным и близким человеком, предающимся воспоминаниям. А порой, кажется, даже, что воспоминания у вас общие, и что-то из описанного случилось и с тобой тоже.

Интерес к творчеству В. П. Крапивина огромен и среди детей, и среди взрослых, потому, что главным героем в творчестве автора является ребенок – носитель авторского идеала, идеала чистоты, чуткости и самоотверженности.

Воспитать личность с такими качествами – главная задача современного общества.

Организаторов радует тот факт, что география конкурса ежегодно расширяется, ряды «оруженосцев Командора» пополняют участники из новых регионов Российской Федерации.

... Будем надеяться, что у нас с вами получится развить в себе и наших детях лучшие человеческие качества и сделать мир вокруг себя чуточку лучше.

# Номинации конкурса

## «Обугающиеся»:

«Командорские острова» – сочинение на свободную тему по творчеству В. П. Крапивина;

«И флаг, и честь, и парус» – рисунки к произведениям В. П. Крапивина;

«Буктрейлер» – короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о произведениях В. П. Крапивина;

«Читаем любимые произведения» – видеоролик с прочтением страниц любимого произведения В. П. Крапивина;

«Блогомиры Командора» – авторский цифровой контент, представленный на персональных сайтах и страницах в социальных сетях, сайтах образовательных организаций, информационных ресурсах школьных библиотек, посвящённый 85-летию В. П. Крапивина.





## «Педагогические работники»:

«Педагогика Командора» – методическая разработка, мотивирующая обучающихся к изучению произведений В. П. Крапивина (урок, библиотечный урок, внеурочная деятельность, квест, игра, путешествие, иное);

«Буктрейлер» – короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о произведениях В. П. Крапивина, истоках творчества и педагогической деятельности писателя;

«Блогомиры Командора» – авторский цифровой контент, представленный на персональных страницах в социальных сетях, сайтах образовательных организаций, информационных ресурсах школьных и муниципальных библиотек, посвящённый 85-летию В. П. Крапивина;

«Лучшая выставка по творчеству В. П. Крапивина» – видеоэкскурсия по экспозиции, размещённой в образовательной организации, школьной библиотеке, школьном музее, иное.

# География конкурса

Свердловская область

ДНР (г. Амвросиевка)

Белгородская область

Тюменская область

Челябинская область

Тамбов

Республика Татарстан

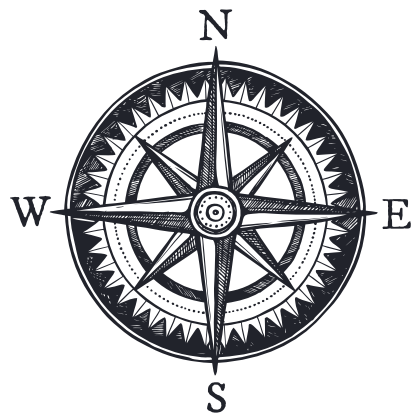
Новгородская область

Нижегородская область

Великий Новгород

Нижний Новгород





# Статистика

**508** работ

**70** от педагогов

**438** от детей

**>550** участников

**67** сочинений

**206** рисунков

**96** роликов

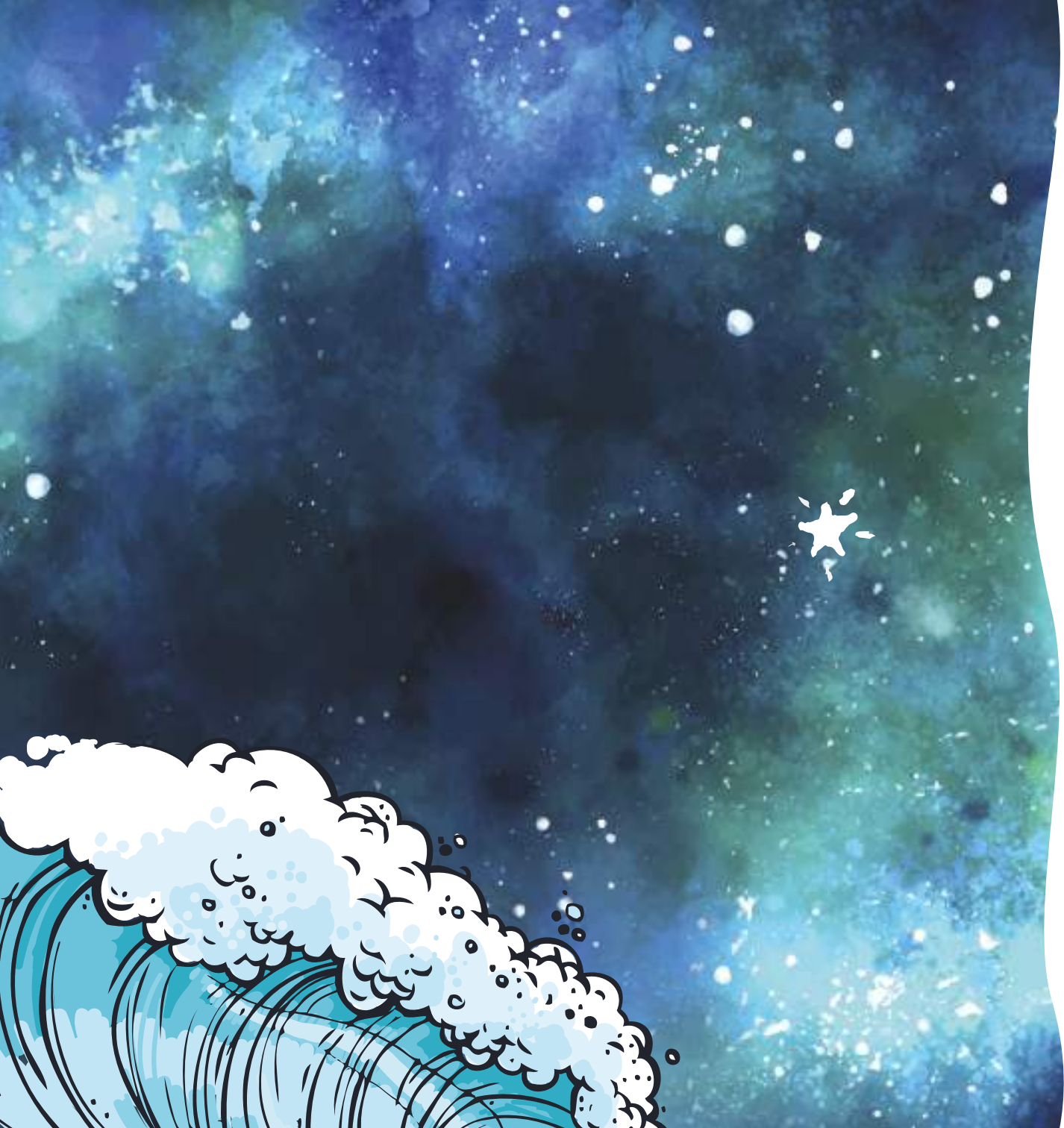
**66** буктрейлеров

**30** выставок

**7** блогов

**36** педагогических разработок







# «Командорские острова»

сочинение на свободную тему по  
творчеству В. П. Крапивина



## Возрастная категория: 5-6 класс

### О человеческом понимании

Кирилл Соловьев  
5 класс  
д. Нижняя Иленка,  
Байкаловский район,  
Свердловская область

Нам на лето задали читать В. Крапивина. Список был большой, и я никак не мог себя заставить начать чтение. Решил посмотреть биографию и выяснить, кто он такой, этот В. П. Крапивин, и почему его надо читать. Оказалось, что родился он в Тюмени! Это в ста километрах от нас, и там не один раз бывал. Уже интересно! Что ещё? Жил и работал в Свердловске: земляк, получается. Дальше-больше. Оказывается, когда бабушка училась в институте, они даже бывали в этом клубе «Каравелла»! Вот так-то!

Стал выбирать: с чего начать читать? Почему-то понравилось название «Колыбельная для брата». Может, потому, что всегда хотелось, чтобы у меня был брат?.. На чтение у меня ушло пять дней. Даже не думал, что так затянет. А интересно ведь жили пионеры: корабли строили, в патрули ходили, сами какие-то собрания проводили. Сейчас-то кроме телефонов и компьютеров у нас и развлечений-то никаких нет... Нет, но мы тоже, вроде, дружим, вроде, общаемся, но у меня появилось сомнение, что не о том мы дружим и общаемся... Возьмём, например, Кирилла (кстати, я тоже Кирилл). Всё у него как-то по-настоящему: и маленький братик засыпает от его «колыбельной», которая точно уж на песню для сна мало похожа; и в истории с кражей кошелька он разобрался; и в шторм вёл себя, как герой; и за Чирка заступился, хоть и сам пострадал. Только вот думал долго: «Почему такой конец? Ведь побили...» И додумался! Не знаю, правильно ли, но думаю, что Крапивин хотел сказать, что даже герой против толпы не выстоит, что со злом надо биться вместе с друзьями, вместе со взрослыми. Жизнь – ведь не сказка про трёх богатырей... Но Кирилл мне здорово понравился. Он честный, смелый, умный, гордый. Я бы хотел себе такого друга. А Дед напомнил мне моего дедушку. Хорошо, когда они есть, а мой вот умер год назад, и я скучаю по нему. И учительница, Зоя Алексеевна, классная! Вот бы все учителя были такие!

И в конце я хочу привести слова, которые отец говорил Кириллу: «Человеческое понимание – это, если хочешь, тоже оружие в борьбе за справедливость. Добрый тот,

кто понимает. Чем больше человек понимает других, тем он добрее. Чтобы судить, надо понимать. Человеческие отношения – это ведь не рынок, где торговля и обмен товарами: ты мне дал столько, я тебе за это столько... Нельзя так мерить – ты проявил столько понимания, и я тебе отмерю равную дозу. И с добротой так нельзя. И тем более с обидами. Чем лучше человек, тем добрее он к другим и тем больше понимает других людей. Потому что он такой, а не потому, что ждет платы за доброту... Кир, ты сейчас не спорь, ты просто подумай». Вот я и думаю, и вы думайте...



# Ветные ориентиры

София Сухнева  
6 класс  
г. Невьянск  
Свердловская область

Каждый человек на своем жизненном пути встречается много разных людей и обязательно для чего-то: одни учат, другие «преподают урок», а кого-то невозможно забыть. Так и с книгами. Они появляются в нашей жизни неожиданно, но обязательно в нужный момент. Однако некоторые книги мы не можем дочитать до конца, они нам кажутся непонятными, трудными; тогда мы кладем их обратно на полку. Возможно, мы до них просто «не доросли»? Зато другие книги настолько легкие, светлые, добрые, словно теплым ветром они врываются в нашу жизнь, учат нас открыть себя и друг друга, помогают постигать важные ориентиры в жизни. Именно такой стала для меня книга Владислава Крапивина «Оруженосец Кашка».

Это произведение о двух мальчишках, знакомство которых в детском лагере переросло в настоящую дружбу. Очень живо и с юмором автор представляет нам героев своего рассказа: уверенного Володю и застенчивого Кашку. Мы узнаем об увлечениях, взаимоотношениях, чувствах ребят.

Читая книгу, я завидовала её героям. Они могли из деревяшки, палки, куска «не нужного железа» придумать себе занятие, игру или целую историю. Им не нужны были дорогие вещи и гаджеты, чтобы играть, веселиться, дружить. Они радовались и ценили человеческое общение, счастливые часы «у костра», возможность писать друг другу письма.

Вы скажете, что это было очень давно, а сейчас совсем другое время. Да, книга была написана более 50 лет назад, но многие вещи и явления продолжают существовать и в нашем детстве. Например, в книге массовое увлечение чем-либо называлось «волной», а сейчас – это тренд. Когда я летом отдыхала в детском лагере, все ребята поголовно повторяли модные танцевальные движения под популярную музыку, и вожатые организовывали танцевальный батл между отрядами, а в конце смены – флеш-моб – общий танец из этих современных движений. Так же, как и в книге, у нас в лагере были походы, костры, соревнования.

А детская дружба: настоящая, бескорыстная, честная? Та, которая остается неизменной и самой ценной на все времена? Через своих героев Владислав Крапивин



утверждает, что именно в детстве мы учимся дружить и любить искренне. Я очень радовалась за Кашку, когда Володя изменил пренебрежительное отношение к нему и увидел в малыше друга, партнера, соратника. Он могли вместе проводить время, общаться, делиться секретами, помогать друг другу. Кашке повезло, что рядом с ним появился Володя – человек честный и справедливый, который понимал его, поддерживал и заботился о нём.

Мне тоже очень хорошо среди своих одноклассников. У меня много знакомых, возможно, потому что, кроме учёбы в основной школе, я ещё получаю художественное образование и посещаю студию по пошиву и демонстрации одежды. Люблю участвовать в разных общественных делах, конкурсах. Можно сказать, что я живу и учусь с интересом. Однако, настоящего друга, которому я могла бы доверить свои тайны, мне ещё встретить не посчастливилось. Но я верю, что обязательно встречу на своём пути такого человека. И укрепить эту веру мне помогает Владислав Крапивин и герои его книги.

Конечно, все мы совершенно разные в этом мире. Неслучайно, автор рассказа представляет нам ябед и весельчаков, лидеров и скромных ребят, «попрошак» и настоящих помощников. Ведь не бывает одинаковых людей, каждый индивидуален, со своими недостатками и достоинствами. Так и сейчас, в моём окружении можно встретить мальчишек и девчонок, принципиальных и хитрых, ярких и незаметных, харизматичных и замкнутых. Но какими бы мы ни были по характеру, Командор убеждает нас в том, что главное – с достоинством преодолевать трудности, которые преподносит жизнь в начале пути; ведь всё, чему мы научимся в детстве, будет с нами на всю жизнь.

Я думаю, что свои произведения Владислав Крапивин писал по личным детским воспоминаниям. С раннего детства он мечтал стать капитаном дальнего плавания, но этой мечте не суждено было сбыться. «Ну и ладно, – подумал Владислав Петрович, – пойду в учителя!», ведь его родители были педагогами. Но и здесь опять случилась неудача. Будущий писатель пережил и это: «Ладно, с морем не вышло, с педагогикой тоже, но уж сочинять истории мне никто не помешает!». На собственном примере Владислав Крапивин учит своих читателей никогда не сдаваться, следовать за своей мечтой и не устает повторять, что настоящие ценности: верность, дружба, любовь, честность – будут во все времена.



# Ты мой друг, я твой друг!

Александр Андрющенко  
6 класс  
г. Кушва  
Свердловская область

Здравствуй, Алька!

Здравствуй, герой повести Владислава Петровича Крапивина «Брат, которому семь»!

Читал произведение и думал: «Как же Алька похож на меня!» Мне тоже нравятся одуванчики, желтые, солнечные. Как и ты люблю отправлять в путешествие их семена. Дунешь, и маленькие человечки-парашютисты полетели в разные стороны. Где приземлятся, неизвестно?

Я тоже люблю бегать по лужайкам, ходить с папой в лес. Ты любишь охотиться за стрекозами, «смотреть, как ведут свою неторопливую жизнь красные жуки с черными узорами на плечах», а я с интересом наблюдаю за жизнью муравьев. Присяду и смотрю. Вот муравьишка потащил былинку. Она тяжелее его, а он пыхтит (мне так кажется), не сдается. Былинки, хвойные иголки, и растет потихоньку дом. Муравьишки – великие труженики! Согласен со мной?

Эх, если бы нам с тобой встретиться! Я бы помог тебе защитить Зеленую Гриву. Вместе мы бы несли эту «длинную тяжелую рейку с красными цифрами». Конечно, березку надо спасти. А мост построить в другом месте. Прав Матвей Сергеевич: пусть мост пойдет в проулок. Здорово, когда есть такие понимающие взрослые!

А потом мы бы все вместе разместились на изгибе ствола твоей особенной березы и представляли себя богатырями из сказки. Доверяли бы друг другу тайны, мечтали. Нам было бы интересно. Значит, мы бы с тобой точно стали друзьями.

До свидания. Александр.





## Возрастная категория: 7-9 класс

### «Честь начинается с любви...»

Степан Крутихин  
9 класс  
г. Нижняя Салда  
Свердловская область

Я никогда раньше не думал, что произведения, прочитанные в далёком детстве, окажутся такими востребованными, когда мне исполнится пятнадцать лет. Повести В. П. Крапивина мы читали с бабушкой, когда мне было лет восемь-девять, и я писал тогда хорошие отзывы в «Читательском дневнике», за которые получал пятёрки. Сейчас, возвращаясь к творчеству этого писателя, я хочу многое переосмыслить и понять...

Итак, детство закончилось, я вырос и увлёкся спортом, стал участником Юнармии. Поездки на соревнования, тренировки, сборы... Времени не оставалось совсем. Кроме того, я окончил школу вожатых, начал работать в летнем лагере при школе. И тут-то я и столкнулся с проблемой: диплом вожатого есть, на занятиях всё было понятно, а в жизни всё совсем не так – всё сложнее. Во-первых, дети были абсолютно разными и совсем не напоминали тех идеальных детей, которых нам предстояло чем-то занимать и развлекать. Развлекаться и заниматься они не хотели вообще. Причём если младшие ещё слушались нас, то те, кто постарше, предпочитали сидеть и играть во что-то на телефоне. А план-сетка мероприятий на лагерную смену стала вызывать у меня настоящий ужас: я не знал, как мы это всё выполним. Приходили воспитатели, бодрым голосом зазывали детей, и они, подчиняясь, шли. Я, честно говоря, не знал, что делать: половина всё равно сидела и ничего не делала...

Сразу скажу, что я хочу стать учителем физкультуры. Однако после начала работы в лагере желание моё заметно поубавилось. Но вот однажды на площадке у кого-то из детей пропал телефон, и взрослые начали разбираться, причём особенно наседали на мальчика, которого кто-то видел рядом с телефоном последним. Кто видел, так и не выяснили. А мальчишка не выдержал и заревел. Всё ревел и ревел, не останавливаясь. Я стоял и слушал, и неожиданно в памяти всплыл один эпизод из повести В. П. Крапивина «Колыбельная для брата». А я даже не думал, что наша память сохраняет все «файлы», выдавая их в самый нужный момент. Я вспомнил, что, когда Кирилл Векшина обвинили в краже кошелька у практикантки, все взрослые изначально заняли позицию обвинения детей и обыскали их. А Кирилл не дал себя обыскать, поэтому и попал

под подозрение, а потом и вообще ушёл с классного собрания: не мог сидеть там бесконечно, пока кто-то не признается. Ему надо было идти за питанием для брата. Я не помнил в точности слов, но хорошо помнил своё детское чувство горечи оттого, что главного героя незаслуженно обидели и ему приходится всё время себя защищать...

Вечером я пересмотрел одноимённый фильм по этой повести, вышедший на экраны в 1982 году. Кирилл Векшина замечательно сыграл актёр Егор Грамматиков. Главное же, что я увидел всё другими глазами. Я вдруг понял, как был прав Кирилл, когда говорил, что хор – дело добровольное, что их не имеют права туда загонять, а уж тем более обыскивать, и что очень обидно, когда тебя называют вором. Он изо всех сил пытался отстоять своё достоинство, не дать сломить себя.

А ещё меня поразило, насколько взрослые уверены в своей правоте, как жёстко они разговаривают с детьми: отточенными фразами, ледяным тоном, не давая даже возможности что-то им возразить. А какой колючий взгляд у них при этом! Ну почему они такие? Почему ни один из них не засомневался? Почему даже любимая учительница Зоя Алексеевна поверила в виновность Кирилла? Я бы, наверное, не знал, как противостоять такому напору. А Кирилл знал и никого не боялся. Поэтому я восхищаюсь мужеством этого парнишки-семиклассника, который расплакался только дома, рядом с мамой, которая, как и отец, встала на его сторону. Откуда же он брал силы, этот Кирилл Векшин?..

...Когда телефон в лагере нашёлся – он упал в траву под скамейку, – никто из учителей так и не извинился, просто сделали замечание, что надо следить за своими вещами... А ведь в повести «Колыбельная для брата» учителя тоже не извинились, хотя практикантка стипендию не потеряла: та с самого начала лежала в её паспорте...

...А мой мальчишка сидел нахохлившийся, с размазанными по лицу слезами и всхлипывал. Оруженосец Кашка! Вот он кто! – это всплыл в памяти ещё один «файл» из детства. Володя тоже не замечал его, а Кашка ходил за ним как привязанный. Испортил стрелы для турнира, запачкал руки, штанишки... Я сел рядом и просто сказал: «Ты извини нас. Мы не хотели тебя обидеть». Малыш не отвечал, смотрел в сторону. Я тоже молчал, потом мы пошли на обед, а я всё думал, как исправить положение...

Так откуда брал силы Кирилл Векшин? Дед! Дед научил их быть самими собой, не пасовать перед трудностями, идти до конца. Фильм начинается с того, что ребята на яхте под парусом идут помочь людям на острове, где начался пожар. И за штурвалом впервые в жизни Кирилл, который сумел провести судно, не потопив... Я начал понимать, почему они такие: у них было общее дело. Сначала они строили свою яхту, а потом спасали людей... А что есть у моих мальчишек и девчонок? Что есть у меня? У меня есть Юнармия, где мы команда, где каждый боится другого, где от каждого зависит всё... Что ж, попробуем и мы. Лиха беда начало.

На следующий день я пришёл в лагерь раньше всех. Вчерашний мальчишка стоял у ворот и молча смотрел, как я иду, неся футбольный мяч. Я поздоровался, а он робко спросил:

- В футбол будем играть? Обрадованный, я ответил:
- А то!
- А я не умею... - застенчиво сказал мальчик.
- Не умеешь?
- У нас в реабилитационном центре только взрослые ребята играют...
- А ты будешь играть здесь!

...Он целый день ходил за мной и всё спрашивал, когда будем играть. Но у нас организовывался то поход в библиотеку, то «Мисс и миссис лагеря». Наконец я вспомнил про него, но мальчишки нигде не было. Смена заканчивалась... Нашёл я его в дубовой роще. Он увидел меня и отвернулся. Я взял его за руку и повёл на поле. Играл он плохо, всё время спотыкался, дыхания бегать не хватало - вообще он больше путался под ногами, но я вдруг вспомнил, как сам учился играть. «Молодец!» - закричал я, когда он каким-то чудом оказался рядом с мячом. И все закричали: «Молодец!» Понимаете, все!..

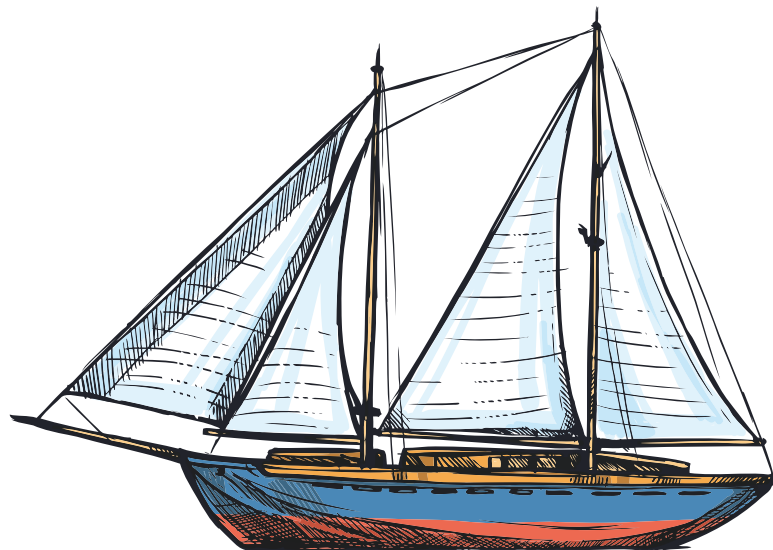
...А еще меня поразил в повести «Колыбельная для сына» отец Кирилл – мудрый, справедливый, ценящий своего ребёнка человек. В фильме его играет Лев Дуров. Я всё не мог забыть их разговор с учительницей Евой Петровной, которая сказала, что поступок Кирилл – пятно на репутации лучшего тимуровского отряда в школе. На это отец ответил ей, что класс-то лучший, но почему-то никто не усомнился в виновности своих товарищей. А ведь и правда: что значит лучший? Лучший по количеству мероприятий, которые готовят сами учителя? А что тогда делает его лучшим? По-настоящему лучшим.

И неожиданно всплывает в памяти разговор на кухне, когда Кирилл спрашивает у отца, правильно ли он поступил с Чирком, решив не говорить никому, что тот украл кошелек. Пожалел Чирка, за которого отдал деньги Дед. Отец говорит, что теперь не важно, правильно или нет он поступил, важно – не отступить от принятого решения, иначе это будет предательством... Чему учит отец Кирилл? Учит уважать себя и свои решения. Может, поэтому в конце собрания Кирилл говорит Еве Петровне, что никакого лучшего класса нет, так как никому нет дела до больного и одинокого Чирка. И ребята верят Кириллу и идут вместе с ним защищать детей от Дыбы и его шпаны. А сама Ева Петровна вдруг отправляет девочек к больному Чирку домой...

...Нам много говорят об ответственности и самостоятельности, но понимаем ли я и мои одноклассники, что это такое? Всегда ли у нас есть возможность проявить себя? Ведь взрослые очень часто, подстраховываясь, берут ответственность на себя.

А способны ли мы сами повести за собой? И есть ли у нас то, ради чего мы можем горы свернуть? Я снова обращаюсь к разговору отца Кирилла и Евы Петровны. Когда отец говорит, что не видит ничего плохого в том, что сын не стал петь из-под палки, учительница гневно спрашивает, не считает ли он, что Кирилл не должен болеть за честь школы. На что отец произносит замечательные слова: «Мне кажется, что честь начинается с любви...» Да, надо любить то, что делаешь, и тогда всё придёт само.

И в заключение скажу, что у меня нет сегодня ответов на многие вопросы. Но благодаря Володе из повести «Оруженосец Кашка», а также Кириллу, его отцу, Деду из «Колыбельной для сына» и многим другим героям произведений В. П. Крапивина я открыл для себя новые горизонты, убедился в том, что никогда нельзя опускать руки, а нужно брать и делать! И самое главное – не бояться становиться учителем!



# Остров сокровищ Владислава Крапивина

Азалия Хасанова  
9 класс,  
г. Верхняя Пышма,  
Свердловская область

«Сказки и в самом деле иногда придумываются на ходу.  
Так придумался однажды и остров».

*В. Крапивин*

Какая будет ваша первая ассоциация к слову «остров»? Пальмы? Океан? Живописные пейзажи? Но я думаю, среди опрашиваемых точно найдутся любители романов Стивенсона и Жюль Верна, которые уверенно скажут, что далекие острова – это, в первую очередь, приключения и сокровища. И сегодня я хочу позвать вас в путешествие на остров, который не был пристанищем пиратов, как Пинос, на котором не было Гранитного дворца, как в книге Жюль Верна, но это совершенно не делает его скучным, на нем также происходят удивительные приключения мальчишек и девчонок – на нем живут добрые, чуткие, честные крапивинские мальчики. А местом, куда мы отправимся, станет остров Владислава Петровича Крапивина.

Все знают, какими растут мальчишки. Наверное, разными? Бесспорно. Но все они, как один, рвутся к приключениям. Подобно индейцам племени Апачи, ребята ищут настоящей дружбы, учатся справляться с трудностями, подражая 15-летнему капитану, шалят не меньше, чем Том Сойер и Гекльберри Финн, у каждого из них, конечно, свой путь, своя цель, но объединяет их в этом то, что они в конце концов находят заветный ключ к маленькому, а может, и совсем и не маленькому пока еще детскому счастью. Конечно, приключения на этом не заканчиваются, тогда приходит конец всего лишь первому этапу их жизни - детству. Но именно о нём говорили, говорят и будут говорить писатели.

Знакомы ли вы с крапивинским мальчиком? Нам представляется удивительная возможность познакомиться с ним в нашем путешествии. Искренний и честный, добрый и весёлый. А может, чересчур наивный? Вовсе нет! Крапивинский мальчик настоящий, смелый, добрый, справедливый, честный, щедрый, любознательный и надежный. Он всегда придёт на помощь, умеет дружить, борется с несправедливостью.

Становление крапивинского героя мы видим в ранних произведениях Владислава Крапивина. К ним относится одна из первых его повестей «Звёзды под дождем». Я считаю ее одним из самых милых и тёплых произведений Крапивина. Эта повесть о маленьком мальчике Славке. Он предстаёт перед читателем очень любознательным, наблюдательным и умным, ведь Славка в юном возрасте сделал первое и, думаю, не последнее своё открытие – небо вращается вокруг Полярной звезды, делает за сутки полный оборот. Его цель – найти зонт, чтобы прорезать в нем дырочки и сделать настоящий планетарий! Долго не удаётся мальчику найти подходящий зонт у прохожих, ведь у взрослых на уме лишь одно: «У каждой вещи должна быть задача». И, конечно, у планетария была задача - он нужен, чтобы Славка радовался, но сам он этого не смог объяснить. И в произведениях Крапивина так бывает - есть мир взрослых, а есть мир детей, и чаще всего они существуют по отдельности. Взрослые равнодушны к детям, к их идеям, нетерпимы к шалостям. Так бывает не только в книгах, но и в жизни, поэтому тему взаимоотношений взрослых и детей можно часто встретить в книгах Крапивина.

Мы видим, что, несмотря на непонимание со стороны родителей, Славка очень открыт миру. Он, как крапивинский мальчик, не потерял способность радоваться мелочам. Асфальт для него не мокрый, он шёл по «блестящему асфальту», «а дождь сыпал на него крупные капли, и каждая капля несла в себе искорку света». А ещё Славка добрый, как истинный крапивинский мальчик. Он помогает малышу с зонтом, а потом рисует на нем мелком созвездия, все, что знает. А знает Славка их много: как ковшик, появилось сначала на зонте созвездие Большой медведицы, а потом малыш попросил рисовать звезды побольше – пятиконечные, Славка нарисовал и их. Любознательность, наблюдательность, доброта и искренность – вот главные черты Славки, а значит, он и есть крапивинский мальчик, просто пока не получивший этого имени. Мы непременно должны встретиться с ним в нашем путешествии. Должно быть, Славка вырос с последней встречи с ним и покажет нам свои новые изобретения.

По-настоящему крапивинского героя можно встретить в произведениях Крапивина из цикла «В глубине Великого Кристалла». Нам обязательно стоит отправиться и в эту часть острова. Здесь мы узнаем, действительно ли для дружбы неважно, сколько тебе лет, как ты выглядишь и вообще неважно, кто ты? Это правда так. В повести «Белый шарик Матроса Вильсона» мы узнаем, что Стасик заводит дружбу не со своим ровесником, не с мальчиком, даже не с человеком, а со звездой – Белым шариком. Вместе они проходят много испытаний, Белый шарик всегда приходит на помощь Стасику, а однажды превращается в мальчика Яшку, а позже совсем теряет способность быть звездой и навсегда остаётся мальчиком, другом, самым близким человеком для Стасика.





С моего прошлого посещения острова я помню Стасика хорошим сыном, любящим братом, а самое главное – верным другом для Яшки. Он всегда готов прийти на помощь, смелый, мечтательный, добрый, благородный и искренний. Такой, какими и бывают крапивинские мальчишки.

Мы побывали во многих местах, друзья! А сейчас самое время отправиться в самую волшебную долину нашего острова, долину летящих сказок! Мне уже не терпится познакомить вас с Виталькой и Ветерком. Представляете, эти ребята когда-то нашли ковер-самолет, а сейчас они уже большие, но помнят о своем веселом и счастливом детстве и с радостью расскажут о нем нам. Это очень добрая и светлая детская сказка, которая учит взаимовыручке и доброте.

Настало время познакомиться со Славкой из повести «Тополиная рубашка». Он расскажет нам о мистической и полной загадок истории, произошедшей с ним. Я считаю главным в этой книге не столько события, сколько внутренние качества героев. Вы обязательно должны увидеть добрую «ржавую ведьму», она обязательно вам понравится. Это страшно-интересная сказка, заставляющая посмотреть с другой стороны на свои внутренние качества, свои страхи.

На этом, дорогие друзья, я заканчиваю путешествие на остров Владислава Крапивина, на остров добрых сказок, настоящей дружбы и счастливого детства. Если вы когда-нибудь захотите снова посетить это место, возьмите книжку с полки, сядьте удобнее, и через несколько секунд вы уже на острове. Вы, наверное, спросите, где же сокровища, ведь на каждом острове путешественники находят их? А я отвечу: настоящие сокровища – это уроки доброты, честности, смелости и настоящей дружбы, которые преподносят нам герои Владислава Крапивина. И это самое большое богатство, которое можно получить, ведь оно бесценно, оно останется с нами на всю оставшуюся жизнь.

До свидания, друзья! Желаю вам быть смелыми, честными, добрыми и искренними, как герои Крапивина. «Ведь тот, кто любит читать про рыцарей, должен и сам быть великодушным, верно?...»



## Она давала силы, когда мне трудно было...

Анастасия Ахряпина,  
8 класс,  
пгт Рефтинский,  
Свердловская область

Как всё же прекрасны морские просторы! Чайки кричат в небе, волны плещутся и бьются о борт корабля, а синий горизонт совершенно меня завораживает.

В этот раз моему отцу удалось уговорить Сергея Ивановича взять меня с собой. Мой папа – моряк, и он довольно часто уходит в плавание. Я неимоверно рад такому приключению, ведь раньше видел море только на картинках и в кино. Погода ясная, свежий ветерок дует мне в лицо. Я наслаждаюсь морским путешествием. Мне посчастливилось увидеть дельфинов. Они плескались, играя друг с другом. А ещё я впервые увидел закат. Это неопишуемая красота! Алые лучи солнца стелются на водную гладь. Постепенно цвет меняется на оранжевый и красный. Солнце как будто погружается в воду. И уже трудно отличить, где вода, а где небо.

На борту все заняты своими делами, и мне становится скучно только наблюдать за морской гладью. Все тетрадки я уже изрисовал, головоломки в журнале решил.

– Саш, ты чего такой задумчивый? Поиграть не во что, или настроения нет? Ко мне подошёл дядя Костя, папин друг. Они с армии дружат и до сих пор неразлучны.

– Да так... Всё изрисовал, исписал, вот в даль моря гляжу.

– Эх, юнга ты мой, чего сразу не обратился ко мне. Пойдём в каюту.

Я молча встал и пошёл за ним, не понимая, о чём он говорит.

– Юрка! Юра! У тебя ребёнок без дела сидит. Заскучал уже. Ты куда книжку-то дел?

Я удивился. Что за книга? Папа мне про неё ничего не говорил.

– Погоди, Саш, сейчас принесу. Вот нашёл, смотри!

Дядя Костя вручил мне новую книгу. На обложке большими буквами было написано: Владислав Петрович Крапивин «Тень Каравеллы».

– Это папка твой подарок тебе приготовил. Как никак первое морское путешествие! Книга интересная. Я её тоже читал, и папа твой читал.

– Спасибо! А о чём она?

– Вот прочитаешь и узнаешь. Завидую я тебе. Новая книга – новые открытия.

Ещё двое суток мы были в пути, и два дня я был полностью погружён в чтение. Меня поразила судьба главных героев: Владьки и Павлика. Я живу в мирное время, иногда сталкиваюсь с трудностями, испытываю страх, чувство одиночества. Но все мои переживания не могут сравниться с тяжёлым военным и послевоенным детством этих мальчишек. Мне очень понравилась их игра в морские путешествия. Я всегда думал, что игра – это развлечение, забава. Читая книгу, я понял, что игра была для Владьки и Павлика настоящим спасением в трудных жизненных обстоятельствах. Во время игры мальчишки забывали страх и холод. Карта превращалась в земной шар, и на морях – океанах мальчишки совершали подвиги. Эта книга очень тронула меня, и я дал себе обещание никогда не унывать. А если станет грустно, я тоже буду путешествовать по карте мира.

Два дня пролетели незаметно. И вот мы с папой дома. Эмоции переполняли меня. Я был рад встрече с мамой и друзьями. Но счастье длилось недолго. Через неделю папа должен был снова отправиться в плавание. Мама старалась держаться, но в её глазах была грусть. Я тоже как-то сразу сник. Как же тяжело расставаться с родным и любимым человеком! И тут я вспомнил Владьку и Павлика, героев книги Крапивина «Тень Каравеллы». Попросил папу подарить мне физическую карту мира. Всю неделю я старался быть рядом с отцом. Мы много говорили на волнующие меня темы. А ещё я перечитывал некоторые моменты из моей уже любимой книги. Всё больше и больше я думал о том, как мальчишки смогли в такие трудные времена не только выжить, но и умели радоваться. И в этом им помогала игра.

Время пролетело быстро. Отец собрал вещи. Я наблюдал за ним и был очень расстроен.

– Сашка, держи. Помнишь, ты просил?

Он протянул мне свёрнутую в рулон карту мира.

– Ух, ты! Где её достал? Такая большая, во всю стену! Спасибо, пап!

Мы проводили отца, и я принялся изучать карту. Рассматривал расположение морей, океанов, заливов и проливов. Прошла ещё одна неделя. Я немного приболел, и меня не отпускали гулять. За это время я прочитал пару книг по мореплаванию и знал карту уже почти наизусть. Потом я сделал из бумаги каравеллу и стал путешествовать по карте: пережил несколько штормов, нападение пиратов, схватку с медузами. Мне стало легче. Игра действительно помогала.

Пришла мама. Она была очень встревожена: от папы не было никаких известий. А потом мама получила записку: «Анюта, любимая моя, здравствуй! Ты не переживай, у нас неполадки с техникой. Сейчас разбираемся. Могу задержаться. Погода неспо-

койная, но всё будет хорошо. Не волнуйся. Сашку обними за меня. Целую. Юра». На маме не было лица. Она сидела в кухне и всё повторяла: «Погода беспокойная. Неполомки с техникой...». Мне стало не по себе. Первая весточка от папы и совсем не утешительная.

Я разболелся, не мог даже встать с кровати. Мама была очень расстроена. Она переживала и за меня, и за папу. Мне надо быть сильным, чтобы её поддержать. Сегодня мама пришла домой пораньше. Она получила долгожданную записку и хотела прочитать её вместе со мной. Но когда я вошёл в кухню, то увидел, что мама плачет. Я подошёл к маме и обнял её. Мама прижалась ко мне и сказала, что с папой всё хорошо, а плачет она по другому поводу. Я всё понял, но ещё оставалась надежда...

Тревожные мысли не давали мне покоя. Даже во время игры я думал об отце. Вспоминал его за работой и во время отдыха, как он ходил по палубе и пел песни о море. Единственным спасением от тяжёлых мыслей была игра в мореплавание, та игра, которую придумали Владька и Павлик.

Однажды вечером к нам пришёл дядя Костя. Он был очень взволнованный. Я кивнул ему в знак приветствия и встал в стороне. Мама осторожно подошла к нему. Дядя Костя наклонился к ней и что-то тихо сказал. Бедная моя мама, она вскрикнула и заплакала навзрыд. Я остался стоять на своём месте. Всё было как в тумане. Слёзы текли по моему лицу, было больно и страшно. Потом дядя Костя ушёл, а мама подошла ко мне и обняла. Она уже не плакала. Её лицо было бледное. Мама сказала, что надо быть сильными.

Сейчас я уже взрослый и служу на флоте. Детская любовь к морю не прошла. Море стало смыслом моей жизни. Я люблю морские просторы, как когда-то любил их мой отец. Физическая карта мира, которую мне он подарил, до сих пор висит на стене в моей комнате. Когда я бываю дома, то рассматриваю её, хотя уже знаю наизусть. А главный подарок отца, мою самую любимую книгу Владислава Петровича Крапивина «Тень Каравеллы», я передам своему маленькому сынишке. Он уже много знает о своём дедушке-герое. В свободные вечера мы с сыном играем в морские путешествия.

Я благодарен отцу за всё, что он сделал для меня. За то, что научил любить море. За книгу, которую он подарил мне в далёком детстве. Эта книга давала мне силы в те трудные годы после гибели папы, и я очень надеюсь, что она будет помогать и моим детям.

# Возрастная категория: 10-11 класс, СТО

## Нити Надежды

Анна Новоселова,  
10 класс,  
г. Нижний Тагил,  
Свердловская область

...Это я не достаю до пола ногами или пол до моих ног не достаёт?.. Семилетняя я сижу за большим обеденным столом в гостиной и болтаю ногами взад-вперёд, вперёд- назад. Передо мной раскиданы карандаши, фломастеры: желтые, красные, синие. Белые полости на листке постепенно исчезают, и начинает вырисовываться из-под локтей незамысловатый рисунок — четко выведенный корабль с алым парусом, длинные витиеватые синие линии в роли моря и много чёрных галочек-чаек.

— Мама, готово!

Детские годы — это пора буйства красок и каравеллы чувств, когда мама становится сильнее всех в мире и деревья кажутся в два раза больше, чем обычно. Пора, когда егозой называли только со значением положительным, чтобы слегка усмирить излишнее любопытство. Таким было мое детство, и таким остаётся мой внутренний ребёнок.

Мама всегда хотела, чтобы мое воображение впитывало и развивалось благодаря мастерству писательского слова. Мой излишний интерес к окружающему миру обычно дополнялся моей вредностью и отстаиванием своего мнения. Читать я не любила, а слушать и делать себя настоящим героем романа, пусть только в голове, мне нравилось больше.

Январский вечер со стоящими за окном крещенскими морозами опустился на наш уральский городок. Я облокотилась на подоконник, а через стекло - только непроглядная тьма, небо усеяно белыми огоньками, словно играющими с тобой в прятки. За спиной я услышала шаги. Это точно мама пришла выключить свет перед сном.

— Мам, а когда уже лето? — с тяжелым выдохом сказала я, уткнувшись носом в окно так, что на стекле появился запотевший участок.

— Да долго до него же ещё. — Мама нарисовала на окне маленькое сердечко, опустила тёмные шторы-плиссе и присела рядом с моей кроватью, заметив мое невеселое настроение. Она приподнялась и долго и упорно что-то искала на моей книжной полке, которую пополняла обычно только мама.

– Нашла, смотри! – радостно сказала мама и показала мне небольшую книжку в темно-синем переплете и белым парусом на обложке. Именно так, как я люблю.

– Тень Ка-ра-вел-лы, – прошептала по слогам я.

– Мы с тобой тогда читали и не дочитали, даже закладка осталась, а тут до конца-то совсем ничего. – Мама перевернула страницу.

«– ...Там, где ляжет Тень Каравеллы, будут трудные дороги, соль разъест на ладонях кожу, морозы сожгут лицо, солнце обуглит плечи. Тысячи загадок лишат человека покоя и сна. Но не будет вам в жизни уныния и ленивой скуки...»

Так началось мое знакомство с ним – капитаном моего детства, Владиславом Крапивиним. Мне также, как Владу и Павлику, хотелось искать и находить, осуществлять бумажным корабликом по огромной карте с полушариями собственноручно проложенные маршруты. И я завидовала мальчишкам, грызла ногти и кусала локти, я так хотела подсказать им нужный путь в расправе с немецким капитаном и разделить суету у географической карты. И как горько я пережила разрыв настоящей дружбы, и как метко указывал капитан моего детства на хрупкость и осторожность любых поступков. Я читала, зачитывалась, так и хотелось стать героем только этого романа. Я выросла, а мне всё нужна была эта карта, чтобы ночью рассматривать и проводить в своей «каюте» кругосветные путешествия по морям, океанам, материкам и островам. И у меня уже давно появилось стойкое ощущение, что все люди вокруг связаны невидимой красной нитью жизни, которая ощущается через неловкие касания, разговоры и взгляды. Обычно красными стрелками указывали направления и вектор развития перемещений на маршрутных листах и политических картах. Школьный кабинет географии всегда открывал для меня новые миры, ведь куда бы я ни направила свой взгляд в «нудные» моменты урока, вокруг всегда были объекты с неизведанной информацией. И мне всегда хотелось считать горящими глазами самые маленькие страны с политической карты, найти сложно выговариваемое название с физической и в очередной раз рассмотреть стену, усеянную портретами великих путешественников. Там я вспоминала своё детское желание иметь настенную карту, когда-то ценную находку для Павлика и Владика. Именно этот трепет сохранился у меня с первого урока в пятом классе, и, приходя из года в год в кабинет под номером сорок пять, я не перестаю по-детски удивляться.

– Мария Сергеевна, но это же так сложно! - крикнул Ваня с последней парты ближе к концу первого урока географии в пятом классе.

Да, нетипичные слова для первого урока совсем нового предмета. Ведь правда, что на простые вещи так не реагируют? На тот момент мне показалось, что это был очень смелый поступок. На доске красивым почерком еще не знакомая нам учительница писала дату и тему урока. Мария Сергеевна развернулась к классу лицом,





а позади нее, как бы играя со мной в прятки, притаилась выведенная мелом какая-то сложная фамилия.

– Дети, я надеюсь, вы понимаете, что мы не сразу начнем изучать строение тектонических плит, расположение стран и городов. Наш первый урок мы начнем с изучения того события, которое повернуло развитие отечественной географии на сто восемьдесят градусов. Вы мне сейчас с легкостью скажете, что Сахалин – это полуостров, но в этом долго не было уверенности, и отбросить свои сомнения исследователи смогли только в начале девятнадцатого века. Открывайте свои тетрадки, записывайте дату и тему, которую я продиктую еще раз: «Первое кругосветное плавание под руководством Ивана Федоровича Крузенштер-на».

Мария Сергеевна, как волшебница, раскрывающая перед изумленным путником свое чудодейственное покрывало, развернула на доске карту мира, взяла в руки красный маркер и поставила точку.

– Кронштадт. С этого города, мои путешественники, и начинается Великая кругосветка. К 1803 году, уже опытный мореплаватель Крузенштерн, знал, что его корабль будет называться «Надежда», а под командованием капитан-лейтенанта Юрия Федоровича Лисянского отплывала опытная «Нева». Из Кронштадта корабли держали курс на Копенгаген....

Следующая точка была поставлена на Копенгаген, и далее по маршруту следования: Фалмут, Канарские острова, Бразилия, Остров Пасхи, Маркизские острова, Гавайские острова, Петропавловск-Камчатский, Нагасаки, Южно-Сахалинск, Гуанчжоу, Азорские острова, Портсмут. Карта на доске так и была усеяна красными пятнами, глаза метались от одного континента к другому, а некоторые названия были настолько сложными, что было тяжело выговорить и запомнить, так же тяжело, как Владуку и Павлику когда-то.

...Кейптаун, Тасмания, мыс Горн – целый симфонический оркестр из названий играл сейчас свою непонятную, но такую завораживающую музыку.

Мария Сергеевна стала соединять проставленные координаты, и на доске появилась закольцованная алая линия, вернувшаяся к своей точке начала: Кронштадт. Эти красные стрелки показались мне не чем иным, как той нитью жизни, которая соединяет людей разного пола и нации, зеркалом эпохи того времени, всепоглощающим стремлением и надеждой изучать и уточнять то, что, казалось бы, уже и так предопределено на карте. Зачем нужно еще одно кругосветное путешествие, если был Фернан Магеллан и Джеймс Кук?

– Дети, помимо налаживания дипломатии с Японией, проводились труднейшие исследования при помощи нового оборудования. Это тома архивной информации, это

отражение мира два столетия назад! – Мария Сергеевна выдержала небольшую паузу и четкой скороговоркой добавила следующее: 7 августа 1806 года экспедиция вернулась в Кронштадт, совершив путешествие в 3 года и 12 дней.

До конца урока оставались считанные минуты, Мария Сергеевна успела закончить свой яркий и наполненный монолог. Именно в такие моменты класс, словно увязший в тине, пытается переварить содержательный урок, и в кабинете наступает минутная тишина.

– Мария Сергеевна, но это же так сложно! - крикнул Ваня с последней парты ближе к концу первого урока географии в пятом классе. Учительница стояла, опершись на стену левым боком и немного потупив глаза в пол. Вдруг она медленно подняла длинные ресницы от своего объекта исследования на полу и сказала уже спокойным голосом:

– Ваня, это была его детская мечта...

– Аня, назови мне все африканские монархии и их столицы.

Только на этих словах я пришла себя и сконцентрировала свое внимание на сентябрьском уроке географии в десятом классе. Бешеный поток времени и сложная адаптация в новом коллективе погружают меня в собственные мысли порой не в те моменты, когда это следует делать. Я оторвала ватную голову от учебника, африканские монархии в этот момент меня уже мало интересовали. Чтобы немного прийти в себя, повернула свою голову к стене и увидела теплый и мягкий взгляд этого героического человека, Ивана Федоровича Крузенштерна. В этот момент я снова испытала то непреодолимое желание жить и чувствовать, стремиться к неизведанному и верить в мечту, которое появилось с того самого первого урока географии, с тех кругосветных походов через строки литературных произведений Крапивина...

«...Там, где ляжет Тень Каравеллы, зашумят над волнами наши паруса и защелкают флаги. Там, где ляжет Тень Каравеллы, мы пройдем сквозь тяжелые удары выстрелов и штормовое завывание ветров.

Там, где ляжет Тень Каравеллы, будут трудные дороги, соль разъест на ладонях кожу, морозы сожгут лицо, солнце обуглит плечи. Тысячи загадок лишат человека покоя и сна. Но не будет там в жизни уныния и ленивой скуки».

Я поняла, что и через двести двадцать лет спрошу, как русскому человеку хватило решимости соединить нити «Надеждой» в одно Великое путешествие?

# «Кречет»! Лети мне навстречу...

Ксения Карманова,  
10 класс,  
г. Красноуральск,  
Свердловская область

Владислав Петрович Крапивин – известный уральский писатель, автор удивительных произведений, проникнутых духом волшебства, приключений, а главное – детства. Детство является неотъемлемой частью жизни каждого человека, совершенно не случайно его называют лучшим жизненным периодом. Это пора, когда мы еще не знакомы с жестокими реалиями мира, это время смелых мечтаний, искренней радости, окрашивающей серую повседневность яркими красками. Для многих детство ассоциируется с творчеством Владислава Петровича Крапивина, поскольку огромное число детей росло на его историях. Ну а для тех, кто, к большому сожалению, не ознакомился с произведениями писателя в раннем возрасте, его книги – это всегда хорошая возможность мысленно вернуться в детство, заново пережить волнующие моменты прошлого, а главное – осознать, что детские истории могут быть очень глубокими...

«Возвращение клипера «Кречет»» – удивительное произведение В. П. Крапивина, вошедшее в сборник «Летающие сказки». Эта теплая история, напоминающая о том, что волшебство рядом, стоит только в него верить. Владик Арешков – обыкновенный школьник – дружит с корабельным гномом Гошей, который страстно влюблен в морские путешествия, а в особенности – в клипер «Кречет», которому посвящает свои стихи. Но однажды Гоша погибает из-за легкомыслия Владика. К счастью, гномы после смерти могут вернуться при определенных условиях, что вселяет в мальчика надежду: он твердо решает помочь другу вернуться, попадает в череду потрясающих приключений, в процессе которых демонстрирует не только присущие ему смелость и решительность, но и осознает, что ради друзей можно совершить подвиг. И дружба в действительности творит чудеса: в финале произведения Гоше удается вернуться.

На протяжении всего повествования автор окружает читателей манящей притягательной атмосферой волшебного приморского городка, в котором, на первый взгляд, жизнь течет скучно и размеренно... но, перелистывая страницу за страницей, мы погружаемся в восхитительный магический мир, где обитают гномы и стеклянные музыканты, по небу можно совершить путешествие на зонтике, а все мечты обязательно



сбываются. Сказочные элементы гармонично переплетаются с повседневным миром, что придает истории ощущение реальности происходящего.

По моему мнению, история учит ценить дружбу, не пасовать перед трудностями, заглядывать своему страху в лицо, а главное – что бы ни случилось, не терять надежду на лучшее. Появляющийся в финале «Кречет» символизирует путь в светлое будущее, показывает, что все трудности, с которыми столкнулись герои, были не зря.

Книга нацелена, в первую очередь, на детскую аудиторию, но, по моему мнению, ее следует перечитать и в более осознанном возрасте, это поможет многое переосмыслить. В силу того, что в данный момент я стою на пороге между детством и взрослой самостоятельной жизнью, эта история заставила меня на время забыть о проблемах и заботах и просто окунуться в чудесный манящий мир, наполненный искренними эмоциями и захватывающими приключениями.



# Молнии, которые делают нас сильнее... (из дневника)

Кира Смирнова,  
11 класс,  
г. Новая Ляля,  
Свердловская область

«А сколько таких молний в жизни у разных людей?..»  
(Владислав Крапивин. «Журавленок и молнии»)

1.09.2023. 21:24

Сегодня моя подруга посоветовала мне почитать Крапивина. Он был её любимым писателем в детстве, а сегодня как раз 3 года, как он скончался... Любимое произведение Лизы – «Журавлёнок и молнии». Его я и решила прочитать. Ничего вообще не знаю об этом романе, но попробую прочесть.

2.09.2023. 23:30

Должна признаться, я была в восторге... уже читая первые страницы книги! Начало сюжета, как в обычном рассказе: дети, дружба, двор. А потом произошло то, что полностью выбило меня из колеи. У меня даже перехватило дыхание. Тот самый момент, где главный герой – Юра (он же Журка), переезжает с семьей в областной город и, как оказывается, в квартиру умершего дедушки по материнской линии. Об этом ему позже скажет отец, и Журка на него очень сильно обидится. Действительно, как можно было скрыть это??? Ведь это же дедушка!

А еще интересный момент: в одной из книг Юра нашел письмо от своего дедушки. В этом письме меня удивила одна мысль: «Когда ты считаешь, что надо делать одно, а тебе говорят: делай другое». Самое трудное знаешь, что? Когда ты считаешь, что надо делать одно, а тебе говорят: делай другое. И говорят хором, говорят самые справедливые слова, и ты сам уже начинаешь думать: а ведь, наверно, они и в самом деле правы. Может случиться, что правы. Но если будет в тебе хоть капелька сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему. Не оправдывая себя чужими правильными словами». Неожиданно...

3.09.2023. 19:47

Я продолжаю читать и пытаюсь разобраться в героях, в их поступках. Отца Журки я все еще недолюбиваю. Началась тут и, можно сказать,

«любовная» линия. Когда Журка гулял в парке, он познакомился с девочкой Ирой, у них нашлось много общего. Ребята обсуждали марки, и, как оказалось, у Юры их целая коллекция. Интересно, как будут дальше развиваться их отношения?

5.09.2023. 20:17

Чем больше читаю, тем больше убеждаюсь в том, что эта книга не для детей, вернее, не только для детей. Владислав Крапивин очень детально и в то же время понятно описывает разные сложные жизненные ситуации, взаимоотношения детей и взрослых. Есть чему поучиться у этого мальчишки! А ведь он пережил настоящую горе – смерть друга Ромки... Здорово, что в новом городе Журка нашел себе несколько преданных друзей. И у всех у них свои «молнии в жизни». Например, есть у Журки друг – Горька, сын милиционера, который воспитывает его насилием. Однажды именно Журка заступился за Горьку. Вот это настоящая дружба! Позавидовать можно...

6.09.2023. 21:54

Читаю дальше... Сколько же выпало на долю Журки! И гибель Ромки, и с отцом проблемы, и местный бандит Капрал, да и у Иринки и Горьки свои сложности... А он такой преданный друг! О них думает в первую очередь!

«Взрослые, конечно, всегда правы. Но я еще не взрослый», – говорил Журка. Странно, но во многом он оказывается мудрее взрослых...

7.09.2023. 22:20

Такое удивительное чувство, что мир вокруг Журки, несмотря ни на что

– такой весь чистый и светлый... А может, это Журка делает мир вокруг себя именно таким? И все в жизни зависит не от того, кто тебя окружает, а от того, какой ты сам? Вот Журка. И он, и его друзья переживают страшные утраты, встречаются с такими неприятными (мягко говоря) людьми. А все равно оказывается, что хороших людей намного больше, чем плохих. Как и хороших событий в жизни Журки больше, чем неудач. Друзья поддерживают друг друга в трудные моменты жизни. Они всегда вместе. Даже если на рядом. Значит, никакие «молнии» их не смогут поразить? Ведь ребята в конце концов справляются со всеми сложностями, горестями, проблемами. Выходит, «молнии» делают их сильнее!



Лиза (моя подруга, которая посоветовала мне этот роман) была, безусловно, права, когда определила главную идею как призыв никогда не сдаваться и идти до конца. И спасибо ей за совет! Нисколько не жалею о потраченном на чтение времени!

«...И если вы увидите под ливнем и молниями Журавленка, пожалуйста, поспешите ему на помощь», – пишет Крапивин в конце книги. А мне кажется, это Журку надо звать на помощь, когда она тебе потребуется. И не важно, ребенок ты или взрослый человек...





*«И флаг, и гость,  
и парус»*

рисунки к произведениям В. П. Крапивина

*Возрастная категория: 5-6 класс*

*«Синий фламинго»*



*Алена Ефимова  
5 класс,  
д. Нижняя Иленка,  
Байкаловский район,  
Свердловская область*



## «Мечты о полёте»

Антонина Кульша,  
5 класс,  
г. Тюмень



## Серия рисунков «Дыргатая луна»



Сутягина Вероника,  
5 класс,  
д. Нижняя Иленка,  
Байкаловский район,  
Свердловская область





*Пинчук Ульяна,  
5 класс,  
д. Нижняя Иленка,  
Байкаловский район,  
Свердловская область*







*Табуркина Маргарита,  
5 класс,  
д. Нижняя Иленка,  
Байкаловский район,  
Свердловская область*



*Горбунова Маша,  
5 класс,  
д. Нижняя Иленка,  
Байкаловский район,  
Свердловская область*



*Возрастная категория: 7-9 класс*  
*«Та сторона где ветер»*



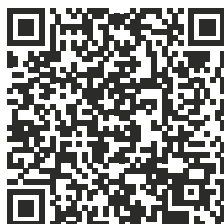
*Анастасия Бармина,  
7 класс,  
г. Среднеуральск,  
Свердловская область*



## «Юные яхтстроители»



Никита Корнев,  
9 класс,  
г. Екатеринбург



## «Ковёр-самолёт»



Михаил Ковычев,  
8 класс,  
г. Кушва,  
Свердловская область





Возрастная категория: 10-11 класс, СТО

«Оруженосец Кашка»



Юлия Логинова,  
студент ГБПОУ «Лукояновский  
педагогический колледж имени  
А. М. Горького,  
Нижегородская область

# «В глубине великого кристалла!»



Алеся Полякова,  
10 класс,  
г. Нижний Тагил,  
Свердловская область





## «Оранжевый портрет с крапинками»



Алина Смирнова,  
студент ГАПОУ СО «Уральский  
государственный колледж  
им. И. И. Ползунова,  
г. Екатеринбург





# «Буктрейлер»

короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о произведениях В. П. Крапивина

## Возрастная группа 5-6 класс

### I место

Никита Юров,  
6 класс,  
МАОУ СОШ № 63,  
г. Екатеринбург

«Фрегат Звонящий»



### II место

Илья Гудков,  
6 класс,  
МБОУ СОШ № 4,  
г. Невьянск,  
Свердловская область

«Трое с площади Карронад»



### III место

Артём Дьячук,  
6 класс,  
МАОУ Гимназия № 2,  
г. Екатеринбург

«Журавлёнок и молнии по роману Владислава Крапивина»



## Возрастная группа 7-9 класс

### I место

Никита Косинцев,  
8 класс,  
БМАОУ СОШ № 55,  
г. Березовский,  
Свердловская область

«Самолёт по имени Серёжка»



### II место

Милана Сосиновская,  
Крапивинский центр  
«Каравелла»,  
г. Екатеринбург

«Крепость в переулке»



### III место

Анастасия Мещерякова,  
Крапивинский центр  
«Каравелла»,  
г. Екатеринбург

«Экспедиция движется дальше»



## Возрастная группа 10-11 класс, СТО

### I место

Ксения Соболева,  
10 класс,  
МАОУ «Слободо-Туринская  
СОШ № 2, с. Храмцово,  
Свердловская область

«Как попасть в волшебную  
страну?»



### II место

Валерия Чернова,  
студент ГАПОУ СО «Уральский  
государственный колледж  
им. И. И. Ползунова,  
г. Екатеринбург

«Та сторона, где ветер»



### III место

Арина Новикова,  
МАОУ ДО ДТО «Лидер»,  
г. Карпинск,  
Свердловская область

«Застава на Якорном поле»







# «Читаем любимые произведения»

видеоролик с прочтением страниц любимого произведения  
В. П. Крапивина



## Возрастная группа 5-6 класс

### I место

Ирина Худорожкова,  
6 класс,  
МАОУ Школа № 6,  
г. Камышлов,  
Свердловская область

«Площадь»



### II место

Камилла Соколова  
и Семен Андрюсишин,  
5 класс, МАОУ НГО «СОШ № 1»,  
г. Новая Ляля,  
Свердловская область

«Диалог Саньки и Тани»



### III место

Никита Юров,  
6 класс,  
МАОУ СОШ № 63,  
г. Екатеринбург

«Фрегат Звёнящий»



## Возрастная группа 7-9 класс

### I место

Дарья Диденко,  
8 класс,  
МБОУ СОШ № 15,  
ГО Рефтинский,  
Свердловская область

«Журавлёнок и молнии»



### II место

Артём Староверов,  
8 класс,  
МБОУ СОШ № 15,  
ГО Рефтинский,  
Свердловская область

«Мой друг Форик, или Опаляющая страсть киноискусства»



### III место

Полина Саврасова,  
7 класс,  
МАОУ СОШ № 31,  
г. Среднеуральск,  
Свердловская область

«Звёзды под дождём»



## Возрастная группа 10-11 класс, СТО

### I место

Вероника Шабаршина,  
10 класс,  
МАОУ СОШ № 20,  
г. Серов,  
Свердловская область

«Отрывок повести В. П. Крапивина «Колыбельная для брата»



### II место

Ирина Фураева,  
студент ГБПОУ «Лукояновский  
педагогический колледж  
им. А. М. Горького,  
Нижегородская область,  
г. Лукоянов

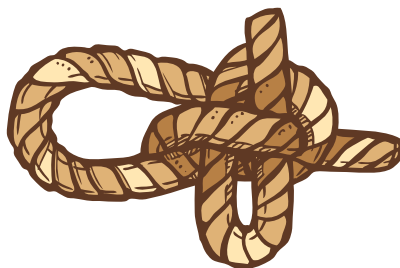
«...И невозможно быть самим собой»

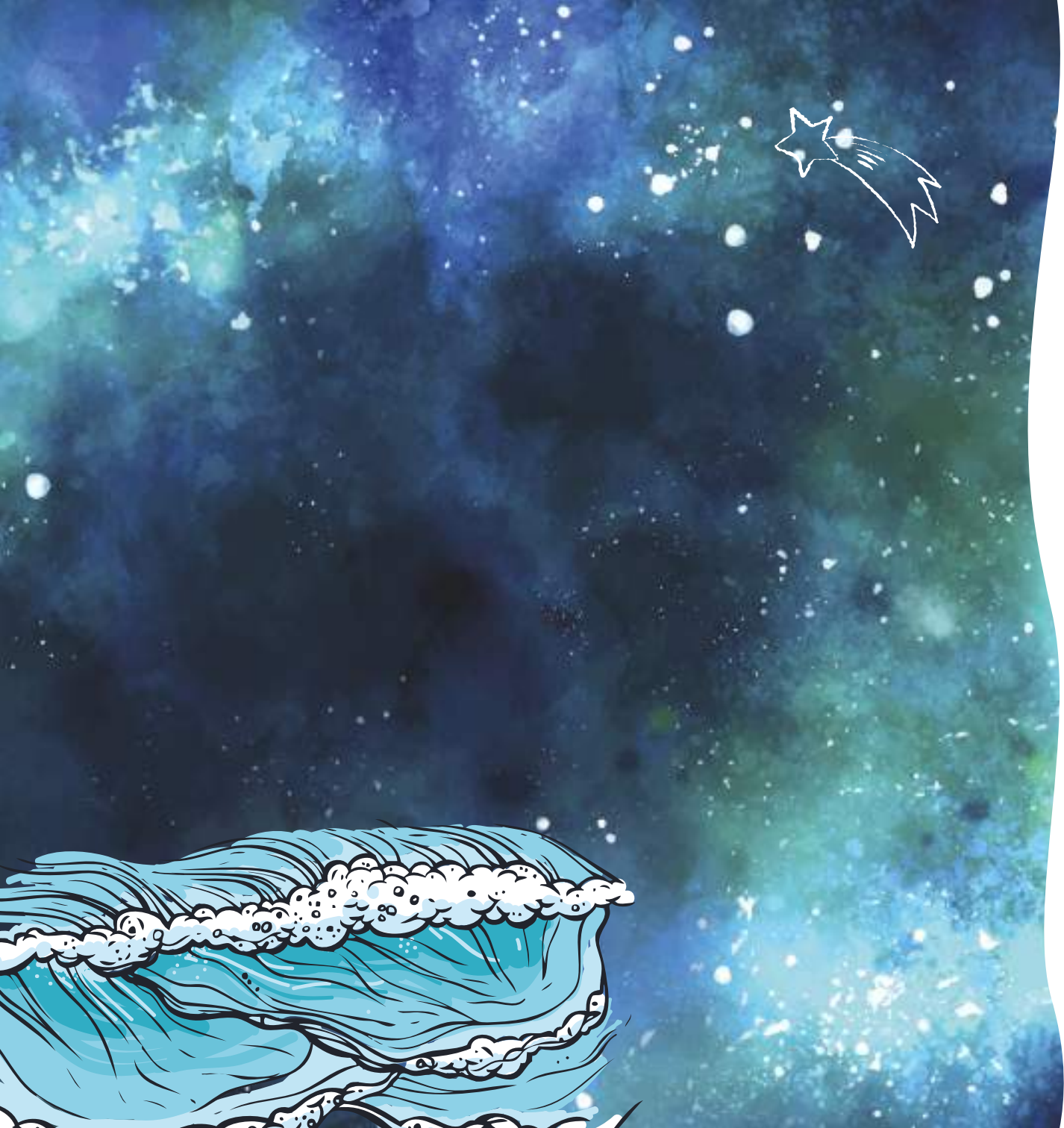


### III место

Эльмира Пундер,  
студент ГБПОУ «Лукояновский  
педагогический колледж  
им. А. М. Горького,  
Нижегородская область,  
г. Лукоянов

«Сережка, не падай!  
Надо стоять»





# «Блогомиры Командора»

авторский цифровой контент, представленный на персональных сайтах и страницах в социальных сетях, сайтах образовательных организаций, информационных ресурсах школьных библиотек, посвящённый 85-летию В. П. Крапивина

## *I место*

Светлана Береснева,  
учитель русского языка  
и литературы,  
МАОУ «Вахтанская средняя  
школа», ГО Шахунья,  
Нижегородская область

Читаем вместе повесть  
В. Крапивина «Колыбельная  
для брата»



## *II место*

Арсений Серебренников,  
Крапивинский центр  
«Каравелла»,  
г. Екатеринбург

«“Каравелла” моей мечты»



## *III место*

Дарья Иванова,  
10 класс,  
МАОУ Гимназия «Гармония»,  
г. Великий Новгород

Владислав Петрович  
Крапивин – блог любителей  
творчества писателя





# «Педагогика Командора»

методическая разработка, мотивирующая обучающихся к изучению произведений В. П. Крапивина (урок, библиотечный урок, внеурочная деятельность, квест, игра, путешествие, иное)



# Внеклассная проектная деятельность

## Создание книги о классе: вдохновляясь строками В. П. Крапивина...

*Попова Мария Валентиновна,  
учитель русского языка и литературы,  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»,  
с. Байкалово,  
Свердловская область*

В данной работе представлен опыт проектной деятельности 10 класса, вдохновением и маяком для которой послужило творчество и жизненное кредо В. П. Крапивина.

**Цель и задачи.** Формирование интереса к творчеству писателя посредством популяризации его книг в процессе осуществления проектной деятельности. Организация коллективной деятельности на основе принципов педагогики В. П. Крапивина. Развитие творческих возможностей обучающихся.

**Целевая аудитория** – 10 класс.

**Планируемые результаты**

**Предметные:** познакомиться с новыми профессиями в издательской индустрии, с этапами создания книги.

**Личностные:** развитие навыка работать в сотрудничестве, развитие высокой творческой активности при выполнении коллективных заданий.

**Метапредметные:**

- познавательные: умение извлекать информацию из различных источников, преобразовывать информацию из одной формы в другую, анализировать полученную информацию;
- регулятивные: способность ставить цель и добиваться ее достижения, оценивать свои трудности и достижения;
- коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении и решении вопросов, сотрудничать с одноклассниками. Подго-



товка к проектной деятельности: чтение книг о жизни подростков В. П. Крапивина на выбор «Гваделорка», «Колыбельная для брата», «Самолет по имени Сережка», «Истории из жизни Джони Воробьева», «Белый шарик матроса Вильсона».

После обсуждения содержания книг, жизненных ценностей героев В. П. Крапивина ребята загорелись идеей сделать что-то стоящее, оставить после себя в школьной жизни добрый след. Идей было много: провести физкультминутки для детей из детского сада, организовать субботник в лесу, где все любят отдыхать, сходить с семиклассниками в литературный поход.

Всё задуманное было осуществлено. После решили об этом написать и совместно создать книгу, где будут отражены «деяния» и мысли нового поколения подростков. Как назвать такую книгу? Так же, как и у героев В. П. Крапивина, у ребят было желание объединить вокруг себя хороших людей. Поэтому учащиеся 10 гуманитарного класса выбрали для своей книги название «Гуманитарии, объединяйтесь!». Таким образом, не встречаясь лично с писателем, ребята выбрали его своим наставником в нелегком деле написания книги. Они познакомились с интервью, которые В. П. Крапивин давал «Учительской газете» и Анастасии Ладанускане. В них были выражены взгляды Командора на профессию писателя. Цитаты из его слов были взяты в качестве маячков-девизов на каждом этапе осуществления проектов ребят.



Начало работы: определение цели и задач проекта.

Для этого этапа ребятами была выбрана цитата из книги В. П. Крапивина «Гваделорка»: *«Книга – вещь незыблемая. Она придает прочность бытию.»*

Важность создания книги о современных подростках ребята увидели в следующем: современные дети массово ведут публичные дневники в интернете. Уже через несколько дней пост становится неактуален и уходит вниз ленты. О нем никто не помнит. Хотелось бы, чтобы после прощания со школой о ребятах из гуманитарного класса вспоминали по-доброму, поэтому они решили оставить о себе след в виде книги. Она будет храниться в школьной библиотеке, и каждый желающий сможет ее взять и прочитать, какими ребята были в 16–17 лет, что ценили и к чему стремились они в этот период своей жизни, какие открытия для себя сделали, какой опыт хотели бы передать другим. В этом, в сущности, и была цель проекта.

Задачи наметили следующие:

- подобрать команду и распределить обязанности в работе над книгой;

- продумать концепцию содержания и оформления книги; написать статьи, творческие работы, отражающие мировосприятие ребят; оформить в едином стиле все поступившие статьи и подобрать к ним визуальный материал; при сотрудничестве с редакцией обсудить макет электронной версии книги,
- заказать печатный вариант; представить конечный результат общественности. Остановимся подробнее на выполнении первой задачи. Владислав Крапивин, как никто другой из писателей знал, как организовать работу команды на благое дело. Вот и ребята по его примеру собрали команду активистов и распределили обязанности в работе над книгой.

Для этого этапа работы они выбрали в качестве маячка-девиза слова писателя, прозвучавшие в одном из его интервью: *«Когда возникает ответственность, возникает конкретное дело, это требует организационных норм.»*

Роли распределились следующим образом:

Организатор работы – Снежана Русович, она же наборщик текста и верстальщик книги. Авторы – 18 человек нашего класса, иллюстраторы – три человека. И редакторы – два человека.

В чем состоял функционал каждого?

Авторы статей (их условно можно назвать «журналисты») присутствуют на мероприятиях класса, пишут отзывы; постигают секреты грамотной речи.



*«Я брал материал реальности, но чистил его от повседневной шелухи и мути, оставляя сердцевину человеческих отношений...»* – говорил В. П. Крапивин. По его примеру старались действовать и наши авторы. Все сюжеты были не придуманные, реальные, но переработанные, исходя из задач, которые мы перед собой ставили.

Далее включался в работу наборщик текста. Он печатал рукописные тексты. Далее он пересылал их для правки редактору.

Редактор принимал статьи на проверку и отправлял статью на доработку. Всё это очень кропотливая работа, но как говорил В. П. Крапивин: *«Запылать творческим восторгом – далеко не самое трудное. Гораздо труднее – вздернуть себя за шиворот и усадить за стол, чтобы оформлять и оформлять то, что придумал...»* – такие слова стали маяком-девизом для данного этапа работы.

Иллюстраторам для вдохновения была предложена такая цитата из речи писателя: *«Какую ценность увидит в искусстве ребенок, если он не знает радости творчества?..»* Именно радость творчества является ключевым двигателем в процессе работы иллюстратора, он ищет способы передать чувства и настроение текста. Он передает работы верстальщику для дальнейшего их сканирования и вставки в книгу.

Верстальщик книги, пользуясь шаблоном, располагает текстовый и иллюстративный материал будущей книги. Создает иллюстративный архив и фотоархив.

Организатор распределяет обязанности, контролирует своевременность выполнения поручений, помогает во всём членам команды. В коллективной работе девизом были слова В. П. Крапивина: *«Равноправие – это наше правило. Когда никто и ни на ком не испытывает, не демонстрирует силу, то человек распрямляется, словно крылья расправляются у него за спиной»*. И действительно, мы очень быстро почувствовали, что общее дело окрыляет, творческая энергия в коллективе удваивается, утраивается.

Далее ребятам предстояло проанализировать плюсы и минусы предложенных в интернете услуг. Они пришли к выводу, что наиболее выгодно создать и издать коллективную книгу в издательстве «Школьная летопись». Этот ресурс представляет макет для самостоятельной верстки книги и присваивает ей индивидуальный номер, после чего один экземпляр направляется в Российскую книжную палату на хранение.

Что же такое «коллективная книга»? В словарях вы такое определение вряд ли найдете, поэтому мы попробуем дать его сами. На наш взгляд, - это художественное произведение, созданное коллективным трудом, имеющее общую идею и композиционную структуру, отражающее жизнь данного коллектива. Но, как говорил В. П. Крапивин: *«Я не выделяю как-то особенно этот жанр. Я выделяю хорошие книги любого жанра»*, поэтому мы постарались сосредоточиться на идее, которую хотим донести до читателя.

Исходя из названия книги «Гуманитарии, объединяйтесь!», мы хотели бы сказать, что бороться с равнодушием и унынием надо сообща и гуманными способами: с помощью добрых дел и повышения личной культуры. Главный вопрос, который мы перед собой ставили: что мы можем сделать для того, чтобы жизнь вокруг стала лучше? Ведь и наш любимый писатель говорил: *«Важно ведь не то, какие события показаны в книге, важно то, как мои герои относятся к ним, как стараются к лучшему изменить мир»*.

Сюжет коллективной книги был задуман с одной особенностью – каждой главе был присвоен пунктуационный знак. В качестве экспозиции – вводные статьи

«Многозначность» В ней объясняется, как появился гуманитарный класс.

«Много» + «значность» – это и множество знаков пунктуации, и многозначительность факта издания книги для нас, и многозначность того, какой след мы после себя оставляем.

Завязка сюжета – глава «Инкогнито или вопросительный знак?». В ней представлены словесные портреты каждого из героев. Эта глава – игра по угадыванию описанной личности для тех, кто знает ребят. Но и тем, кто не знает, будет интересно подумать, чем описанный герой похож на него. Вот фрагмент одного из «самопредставлений»: «Серьезность – это одна из многих черт моего неугомонного характера, которая помогает делать работу качественно. Но это не мешает мне идти к цели. «Всегда помогай другим!» - это девиз, который наделяет меня суперсилой. Я человек, способный на всё. И это не чрезмерная уверенность, это моя жизненная философия».

Развитие сюжета продолжилось в главе «Гуманитарии о книгах». Это разговоры и отзывы о любимых книгах в интернет чате, в аудио письмах, на перемене или отменном уроке математики (и такое бывает). Поэтому этой части был дан знак «двоеточие». В данной главе ребята разместили и отзывы о книгах В.Крапивина своих подопечных семиклассников, для которых они провели Литературную встречу на природе. Вот несколько фрагментов.

О книге «Самолет по имени Серезжка»: «Мальчик-инвалид понимает, что Сережа может погибнуть. В эту минуту он готов даже пожертвовать собой ради жизни друга. Он резко встает и в последний момент ловит его, тем самым освобождаясь навсегда от инвалидности.

Дописывая эссе, я чувствую непреодолимое желание перечитать эту книгу! Ведь герои очень хорошие и дружные!



Вывод у меня такой: эта книга не о самолете и не о сказочной стране снов, а о неразрушимой дружбе!» (Купцов Данил) О книге «Оруженосец Кашка»: «Я рада, что повесть заканчивается именно так. Герой понял: самое важное для дружбы – это преданность, умение платить добром за добро. Теперь уже он не скажет: «Ну какие, Райка, у такой малявки переживания?» «Малявка» помогла ему понять, что такое «настоящая дружба». Это очень важно, когда есть человек, которому можно доверить секреты, рассказать о своих эмоциях и ярких событиях в жизни. В такие моменты можно больше узнать друга, например, его доброжелательность, достоинство и преданность. А если у одного случается беда, то второй друг всегда рад помочь в трудную минуту!» (Бушуева Василиса) Кульминацией стала самая увлекательная, на наш взгляд, глава – «Равнодушию и унынию нет. И точка». В этой части книги ребята пишут о походах, о волонтерской деятельности, о любимых учителях и смешных моментах на уроках, о знакомстве с профессиями, которые, возможно, будут иметь в будущем. О мероприятиях, которые они придумали и провели сами. Статьи о Колядках, о самостоятельно проведенных уроках, о Новогодней постановке – это кульминация книги.

Глава «Творческий порыв души с восклицательным знаком!» – это стихи и творческие работы ребят. Каждый из текстов – это рассказ о том, что более всего на данный момент волнует их поколение: дистанционное обучение, первая любовь, острое одиночество, шемящая красота природы и литература.

Развязка сюжета – последняя глава «Через 10 лет или много-многоточие...» это неизвестное будущее, а неизвестность лучше всего передает знак «многоточие».

Ребята пишут: «В профессии, которую я мечтаю получить, не бывает все так идеально. Там надо соображать быстро. Я планирую стать учителем. Да, понимаю, что это трудно, тем более ко всем ребятам нужен свой подход. Учитель и научит, и поддержит, и поймет. Если я буду преподавать, то от меня будет зависеть счастливое будущее детей...» (Сопегина Мария) «Жизнь для себя – скучная и бессмысленная штука. Поэтому я уверена, что через десять лет моя деятельность будет крепко связана с помощью окружающим людям. И это не обязательно какая-то целенаправленная на волонтерскую деятельность профессия. Мне хочется помогать людям просто так, без всякой официальности и дополнительных баллов. Помогать тихо и молча. Ведь это и есть смысл жизни - делать счастливым мир вокруг себя!» (Попова Софья) «Найду себя в каком-то новом очень нужном людям деле. Ведь самое главное – жить счастливо, пусть, небогато, пусть, без всемирной славы, но, чтобы со мной были близкие по духу люди...»

Чем больше времени пройдет после издания книги, тем интереснее будет читать эту ее часть, сравнивать свою жизнь с той, которую «намечтали» себе.

Таким образом, была смоделирована будущая структура книги. При этом сохранялась строгая секретность, то есть каждый автор знал содержание только своих текстов.



Следующий этап создания книги – отправка материала в редакцию для создания электронного варианта книги и присвоение ей индивидуального библиотечного номера (ISBN); получение готовой электронной книги.

Свой опыт создания коллективной книги ребята представили школьному коллективу через год на презентации книги о классе. На страницах районной газеты и на интернет-странице они поделились своей радостью с учениками других школ нашего района.

«От большинства людей остается лишь тире между двумя датами», – так говорит учитель в фильме «Доживем до понедельника». Хочется, чтобы о нашем поколении были другие слова – Владислава Крапивина: *«Полагаю, что раз родился человек на белый свет, то должен прожить жизнь интересно, с пользой для многих людей, чтобы его всегда вспоминали по-хорошему».*





Литературная игра  
«И вот потому над планетой//  
Шагает наш барабанищик...  
С по книге В. П. Крапивина  
«Палочки для Васькиного барабана»»

Аверкиева Светлана Ивановна,  
педагог-библиотекарь, учитель литературы,  
МАОУ СОШ № 105,  
г. Екатеринбург

**Актуальность.** Многие говорят: дети не читают. Читают. В осенние каникулы проводим крапивинские чтения. Читают. Для 5-х классов выбрали «Палочки для Васькиного барабана». Конечно, прежде всего из-за объёма (небольшая повесть). Но именно в ней и появляется герой, которого позже назовут «крапивинский мальчишка». А пока он худой, звонкий, самый младший, но он барабанищик. А ещё очень хотелось показать, что книга - это не только текст, а это наша жизнь, это рассказ о нашем мире, а игра – это способ увлекательного путешествия-познания нашей вселенной

**Цель мероприятия:** подвести итоги работы по прочитанному тексту на каникулах, показать, что текст живет и за пространством книги.

**Задачи:**

- Образовательные: проверить знание текста, учиться использовать имеющиеся знания в нестандартных ситуациях;
- Развивающие: развивать самостоятельность, умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- Воспитательные: воспитывать интерес к чтению, чувство коллективизма, культуру коллективного ответа, любознательность.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- развить интерес к личности писателя и его творчеству;
- уметь обобщать и систематизировать изученный материал. **Метапредметные:**

- слушать и отвечать на вопросы;
- инициативно сотрудничать в парах и группах в поиске и сборе информации.

#### Личностные:

- учить проверять себя;
- учить давать оценку своим действиям;
- учить работать в группе, чувствовать свой вклад в общую работу;
- учить нести ответственность за свои действия и слова.

#### Подготовительная работа:

1. Организация чтения (мы читаем в осенние каникулы).
2. На игре понадобятся книги: Капустина В. Г., Корнева И. Н. Атлас Свердловской области, 2003; Горбунов П. Ю. Бабочки Среднего Урала: справочник-определитель. – Екатеринбург: Сократ, 2008 справочник-пределитель; Нездолий Т. П. Путешествуем по Свердловской области. – Екатеринбург : Форум-книга, 2007; Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка (любое издание). Все эти книги есть в любой школьной библиотеке.
3. Клей-карандаш (один на команду)
4. Три портрета космонавтов: А. Леонов, Г. Титов, Ю. Романенко.
5. Бланки для ответов – участникам
6. Бланки с ответами – для жюри + оценочная ведомость
7. Проектор, экран, презентация с игрой
8. Класс делится на команды до 5 человек
9. Приз победителям и всем – ванильные сухари !!! приз из прочитанной книги: «в рюкзаке у Васьки ... да пачка ванильных сухарей. Других сухарей Васька не достал, а совсем без них тоже нельзя, какое же тогда это будет путешествие?» (Ванильные сухари).

#### План мероприятия:

1. Введение – организационный момент: приветствие участников и жюри, объяснение правил
2. Проведение игры (30 минут). В игре принимают участие команды. Команды работают с заготовленными карточками для ответов.

Рекомендуется не ограничивать время игры в каждом конкурсе В игре встречаются следующие конкурсы:

- 1) «Сборы в поход» – работа с характеристиками и предметами
- 2) «Топографический» – работа с картой – найти географические объекты из книги
- 3) «Биологический» – сопоставление художественного и научного описания
- 4) «Важный момент!» Работа с текстом

- 5) «Костровой» - строительство макетов по инструкции
- 6) «Барабанщик»
  - разгадывание криптограммы
  - творческий (воссоздание комнаты литературного героя)

### 3. Итоги, приз

#### **Ход мероприятия:**

1. Приветствие: Здравствуйте, ребята, присаживайтесь! Сегодня мы проводим ежегодные крапивинские чтения. Точнее – подводим итог. Мы отправимся в путешествие по книге В. Крапивина «Палочки для Васькиного барабана»: мы отправимся с героями в поход. Будем работать командами. За каждый правильный ответ команда получает один балл. Победителем становится команда, набравшая наибольшее количество баллов. После каждого конкурса лист с ответами вы сдаёте членам жюри.

### 2. Игра

#### **1 конкурс. «Сборы в поход»**

Задание: по описанию, определите героя и распределите груз, так как «у каждого путешественника был не только рюкзак, но и еще какой-нибудь груз»

В наш поход отправляются герои: Игорь Васильков, Алексей Орлов, Таня, Галя, Васька Снегирев, Сеня. Узнайте их по описанию и предмету

Описания:

1. Второклассник, худенькие плечи, весёлый человек;
2. Решительная;
3. Знаменитый на всю школу собиратель жуков и бабочек;
4. командир походного звена –десятиклассник;
5. Умная пятиклассница;
6. Опытный путешественники. Костер он разжигал с одной спички Груз:

- А) топор;
- Б) кружка;
- В) тетрадь, планшет;
- Г) сумка;
- Д) кастрюля;
- Е) сачок

Бланк ответа у детей:

	Сеня	Васька Снегирёв	Галя	Таня	Алексей Орлов	Игорь Васильков
Описание героя (буква)		1				
Груз (цифра)		Б				

!!! ОБРАЗЕЦ: 1 – Васька Снегирёв – Б

## **2 конкурс. Топографический**

Задание: вспомните название деревни, до которой дошли ребята. На карте (используем Атлас Свердловской области) есть название деревни. Запишите его.

Бланк ответа у детей:

«Про деревню мы и так знаем. Называется \_\_\_\_\_? Вон и крыши видать». На карте (используем Атлас Свердловской области) есть название деревни. Вставьте пропущенное слово – название деревни.



## **3. Конкурс. Биологический (два варианта)**

«...он увидел большую коллекцию бабочек. И онемел от удивления. Сколько их было! Переливались красками громадные махаоны, чернели бархатные крылья траурниц, мягким лиловым светом горели на темной бронзе кружочки «павлиньего глаза» .

Бланк ответа у детей:



Задание: по описанию (см. выше) определите – под каким номером какая бабочка:

Махаон – №      Траурница – №      Павлиний глаз – №

!!! Или более сложный вариант

Бланк ответа у детей (2 вариант)

«...увидел большую коллекцию бабочек. И онемел от удивления. Сколько их было! Переливались красками громадные \_\_\_\_\_, чернели бархатные крылья \_\_\_\_\_, мягким лиловым светом горели на темной бронзе кружочки \_\_\_\_\_».

Подсказка в книге Горбунова П. Ю. «Бабочки Среднего Урала» [ с. 287-288, 245-246, 290].

На указанных страницах – бабочки, которые названы в данном описании. Узнайте их, впишите их название.

#### **4 конкурс. Важный момент!**

А) Название конкурса – это одна из глав повести, название говорящее. Бланк ответов для детей.

Задание: правильно расставьте главы в хронологическом порядке и наклейте на лист (главы даны не все, выборочно) – главы разрезаны, перемешены.

1. Все хотят от него избавиться
2. История с рогатым экспонатом
3. Васька и «кукушкин ершик»
4. Лех кричит «помогите!»
5. Картошка будет в мундире

Б) Ответьте кратко на вопросы по главе «Важный момент»

1. Где (назовите город) происходит действие в рассказе о важном моменте?
2. Когда (в каком возрасте) в жизни Сени произошёл особый момент?
3. Куда отправился Сеня в свой первый день в новом городе?
4. Сколько раз Сеня возвращался к маленькому барабанщику?
5. Зачем нужна ровная дробь маленького барабанщика в грохоте штурма?

В) В главе Важный момент упоминаются исторические личности, реальные люди.

Задание: вычеркните тех, о ком не говорится в главе «Рассказ о важном моменте»

Павлов, Пирогов, Нахимов, Ушаков, Надежда Дурова, Даша Севастопольская

## 5 конкурс. «Костровой»

Задание:

Цитата. «Костер без меня вы все равно не зажжете, хоть лопните на все четыре стороны» [4]. На время (за 2 минуты) постройте макеты 3-х видов костров (используем спички под присмотром взрослых). Подсказка в книге Нездолий Т. П. «Путешествуем по Свердловской области» [с. 11].

## 6 конкурс. Барабанщик

Задания: Цитата. «Ладно. Возьми барабан, в походе пригодится» [4].

Бланк ответов для детей

А) Расшифруйте криптограмму, узнайте, как звучит девиз отряда «Каравелла», который создал В. П. Крапивин.

1. Узнайте, сколько барабанщиков в отряде,
2. Чьё имя носит отряд.

БшАеРсАтБнАаНдЩцИаКтИь ВгПаЕйРдЁаДр

Б) Комната барабанщика. Вспомните, чей портрет висел на стене в комнате Васьки? Ребятам предлагаются три портрета космонавтов, они должны выбрать: А. Леонов, Г. Титов, Ю. Романенко.

## Бланк с ответами для жюри

### 1 конкурс. Сборы в поход

	Сеня	Васька Снегирёв	Галя	Таня	Алексей Орлов	Игорь Васильков
Описание героя (буква)	4	1	5	2	6	3
Груз (цифра)	А	Б	В	Г	Д	Е

Максимальное количество баллов – 16

### 2 конкурс. Топографический

Палкино – 16



### **3 конкурс. Биологический**

1 вариант:

1. Павлиний глаз
2. Махаон
3. Траурница

2 вариант:

1. Махаоны
2. Траурницы
3. Павлиний глаз

Максимальное количество баллов – 3

### **4 конкурс. Важный момент!**

А)

1. Все хотят от него избавиться
2. История с рогатым экспонатом
3. Васька и «кукушкин ершик» Лех кричит «помогите!»
4. Картошка будет в мундире

Б)

1. Севастополь
2. 11 лет
3. Севастопольская панорама
4. 3
5. Было очень важно, что мальчик-барабанщик оставался очень спокойным и палочки не сбивались с ровного ритма. Важно сохранять мужество в очень важный момент

В)

Вычеркнуть: Павлов, Ушаков, Надежда Дурова

Максимальное количество баллов – 14

### **5 конкурс. Костровой**

За каждый макет – 1 балл,

Максимальный балл – 3

## 6 конкурс. Барабанщик

А)

1. Девиз: «Барабанщики, вперёд!».

2. Количество: 16.

3. Отряд имени А. Гайдара.

Максимальный балл -3

Б) Портрет Титова – 1 балл

### Оценочная ведомость жюри

	1 Сборы в поход	2 Топографический	3 Биологический	4 Важный момент	5 Костровой	6 Барабанщик	Итого
1 команда							
2 команда							
3 команда							
4 команда							

3. Подведение итогов, награждение – угощение



# «Трени Великого Кристалла»: квест-путешествие в параллельные миры В. П. Крапивина

<https://gaidarovka.info/2023/09/25/>

Михеева Дарья Сергеевна,  
ведущий библиотекарь,  
МБУ «Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара»,  
г. Лесной,  
Свердловская область

**Направление деятельности** – культурно-просветительская.

В течение всего 2023 года, посвященного увековечению памяти и празднованию 85-летия со дня рождения В. П. Крапивина, коллектив МБУ «ЦГДБ им. А. П. Гайдара» города Лесного проделал большую просветительскую работу среди детей и подростков как в библиотеке, так и на площадках образовательных учреждений города. Были организованы и проведены обзоры- презентации произведений В.П. Крапивина, книжные погружения и книжная регата на открытой локации в Парке культуры и отдыха, в группе ВКонтакте «Библиотечный челлендж» создан чат «Фантастика Командора», разработана виртуальная книжная выставка по творчеству писателя и размещена на официальном сайте учреждения. Всего состоялось 33 мероприятия, их посетили 1 088 человек.

Детские библиотекари всесторонне популяризировали творчество В. П. Крапивина, подтверждая своей ежедневной работой слова самого автора: «Книги были всегда и будут всегда, поэтому будут и библиотекари. Это люди, которые призваны завязывать дружбу читателей с книгами». Однако подружить с книгами современного подростка непросто. Нельзя заставить. Нужно замотивировать, предложить что-то интересное, альтернативное. Поэтому, кроме традиционных форм и методов работы с книгой, ЦГДБ им. А. П. Гайдара активно применяет квесты – современные игровые технологии продвижения книги и чтения.

Формат квеста, на мой взгляд, является лучшим вариантом для внеурочной деятельности в пространстве библиотеки. Квесты сегодня необычайно популярны у под-

ростков. Существует масса аргументов в пользу проведения квестов – развивают креативность, критическое мышление, коммуникативные навыки, и навыки поиска информации, понимания текстов, а также поставленных задач. А библиотечный квест – это, ко всему прочему, активный мотиватор чтения!

С целью приближения произведений писателя к юному читателю был разработан квест-путешествие в параллельные миры В.П. Крапивина «Грани Великого Кристалла». Квест проводился в библиотеке неоднократно. Впервые он прошел в рамках Всероссийской акции «Библионочь – 2023», затем в период летних каникул для городских оздоровительных лагерей, а также в День знаний.

В перспективе планируется организовать данный квест для обучающихся среднего звена образовательных учреждений города.

**Актуальность выбранной темы, обоснование выбора.** Задания квеста построены на основе фантастических произведений В. П. Крапивина. Выбор не случаен. Фантастика уже несколько лет находится на первом месте в структуре жанровых предпочтений подростков. Фантастический сюжет захватывает читателя с первых страниц, вызывает сильный эмоциональный отклик. Фантастика Командора стоит в ряду лучших образцов этого литературного жанра. В произведениях Крапивина за всеми фантастическими декорациями скрыты вечные мировоззренческие темы и ценности, которые формируют нравственную основу личности: романтика мальчишеской дружбы, борьба добра и зла, обостренная жажда справедливости, достоинство, отвага и рыцарская честь. Это все, что так не хватает современному подростку. Ожидается, что участие в квесте вызовет живой интерес к творчеству В. П. Крапивина у не читающих ребят, и нынешние подростки будут зачитываться книгами Командора, как ими зачитывались когда-то в 20 веке их ровесники.

**Целевая аудитория квеста** – подростки 11–14 лет.

**Планируемые результаты.**

Участники квеста:

- расширят свой читательский кругозор;
- усовершенствуют навыки вдумчивого чтения;
- будут испытывать потребность в систематическом чтении;
- повысят навыки взаимодействия в команде.

**Цель:** мотивация подростков 11–14 лет, обучающихся в общеобразовательных школах г. Лесного, на знакомство с творчеством выдающегося уральского писателя В. П. Крапивина.

## **Задачи:**

### *Организационные:*

- определить тематику произведений;
- организовать и оформить в отделе обслуживания (возрастная категория – «старшие школьники») игровое пространство (локации) для квеста;
- разработать сценарий и паспорт квеста;
- вовлечь подростков во внеурочную деятельность;
- подготовить дипломы, сертификаты для участников квеста.

### *Обучающие:*

- расширить читательский кругозор подростков;
- совершенствовать навыки вдумчивого чтения.

### *Метапредметные:*

- развивать коммуникативные способности подростков, уметь работать в команде.

### *Личностные:*

- развивать внутреннюю мотивацию к чтению.

## **Методическая разработка мероприятия**

**Сценарий квеста** – это набор красочно оформленных интересных заданий. Среди них есть вопросы, ребусы, нестандартные занимательные головоломки, игровые задания. Абсолютно все они связаны с книгами Командора, поэтому игроки будут вспоминать и узнавать названия, содержание, героев книг, факты из биографии писателя. В квест включены задания не только на литературную тему. Участникам предстоит пройти курс юного моряка, а также поиграть в «книжные» игры, которые сплотят ребят.

### **Книги для проведения квеста**

Так как почти все этапы квеста связаны с творчеством Командора, для выполнения заданий необходимы следующие книги В. П. Крапивина: «Голубятня на жёлтой поляне», «Колыбельная для брата», «Крик Петуха», «Сказка о рыбаках и рыбках». А также книги с «разноцветными» названиями: «Дети синего фламинго», «Белый шарик матроса Вильсона», «Синий город на Садовой», «Оранжевый портрет в крапинку», «Бронзовый мальчик» и другие.

**Игровое пространство квеста** разделено на 9 секторов-граней:

- «Кратокрафан: экспозиция фантастических существ»
- «Цитаты и иллюстрации»
- «Вопросы от читателя»

- «Ребусы»
- «Книжные игры»
- «Завяжи узел»
- «Определи вид парусного судна»
- «По крапивинским местам»
- «Разноцветные названия».

### **Описание квеста**

По задумке квеста команды передвигаются по игровому пространству согласно цвету «кристалла», который они получают. На каждом этапе игры участники решают головоломки и получают подсказку-указание в виде цветного «кристалла», указывающего на цвет того сектора, куда им следует отправиться дальше. За выполненные задания, ироки получают жетоны-«кристаллы».

В итоге команды проходят по всем граням квеста, выполняя задания и двигаясь к финальному месту, где ведущий подводит итоги. Побеждает та команда, которая собрала больше жетонов за выполненные задания. В завершение квеста участникам вручаются дипломы, сертификаты, поощрительные призы.

В квесте одновременно могут участвовать до 6 команд. Ведущий квеста следит за ходом игры, регулируя цепочку заданий, чтобы команды комфортно проходили свой маршрут, не соприкасаясь друг с другом. В помощь ведущему, на локациях квеста работают библиотекари или волонтеры чтения – активные читатели библиотеки.

### **Ход игры**

#### **Этап первый. Введение в игру**

**Ведущий:** «Мне пришло в голову, что мир – это нечто вроде Кристалла. И мы живём только на одной грани, а граней у кристалла множество», – так считал Владислав Крапивин, уральский писатель, поэт, журналист, художник, педагог и основатель легендарного отряда «Каравелла». Владислав Петрович в своих произведениях создал особый, уникальный мир Великого Кристалла с бесконечным количеством граней. Мир Великого Кристалла, прежде всего, населен детьми. Герои Крапивина проникают из одного мира в другой, не признавая границ и запретов.

Сегодня мы оправимся в квест-путешествие, чтобы узнать тайну Великого Кристалла и познакомиться с творчеством Владислава Петровича Крапивина.

Между мирами Великого Кристалла вы будете перемещаться при помощи «кристаллов». Их цвета – это подсказка, указывающая куда двигаться дальше. Поэтому предлагаю разбиться на команды и выбрать капитанов.



*Капитанам команд вручается по одному «кристаллу-проводнику», который выполняет функцию маршрутного листа. Чтобы не мешать друг другу, капитанам раздаются «кристаллы» разного цвета – цвета того сектора, в который им нужно попасть. Цвет «кристалла» и сектора-границы идентичны. Выполнив задание сектора-границы, команда получает жетоны (от 1 до 3) и цветной «кристалл-проводник», который укажет следующую локацию.*

**Ведущий:** В ходе квеста вам пригодятся три качества: взаимная поддержка, чувство локтя и умение дружить.

Начинаем наш квест!

## **Этап второй**

### **Грань 1**

#### **«Разноцветный кристалл: экспозиция фантастических существ»**

**Ведущий:** Однажды В. П. Крапивин подумал: «А сколько фантастических существ живет в моих книжках! Наверно, сразу и не сосчитаешь...». Попробовал сосчитать. Устно не получилось. Сделал наброски в блокноте». По прошествии пяти лет В. П. Крапивин приступил к работе над словарем, которому дал, как он сам говорил, «неуклюжее, угловатое название» – «Кратокрафан», что означает «Краткий толкователь крапивинской фантастики».

**Задание:** Познакомьтесь с экспозицией фантастических существ

«Кратокрафан». Данная экспозиция создана по «Краткому толкователю крапивинской фантастики». Экспозиция состоит из экспонатов, обозначенных цифрами. Рядом с экспонатом стоит информационная табличка с описанием фантастического существа. Таблички стоят в хаотичном порядке.

Рассмотрите экспозицию внимательно и сопоставьте описание фантастического персонажа с его именем. Заполните таблицу, разместив напротив порядкового номера экспоната имя фантастического персонажа (**см. приложение 1**).

### **Грань 2**

#### **«Голубой кристалл: цитаты и иллюстрации»**

**Ведущий:** Процессом стихотворчества В. П. Крапивин занимался всю жизнь – это одна из Граней его внутреннего Кристалла, которая приоткрылась ему ещё в раннем детстве. Владислав Петрович писал стихи, которые иногда даже превращались в песни. Что-то из строк уходило в книги, что-то оседало в личных записях, но поэтический процесс не прекращался. По мнению известного российского журналиста Д. Ше-

варова «Стихи у него так укротно вкраплены в прозу, так разбросаны по ее страницам, что лишь самые внимательные читатели представляют творчество Крапивина-поэта».

**Задание:** Угадайте, какие поэтические строки принадлежат героям фантастики Командора, а какие взяты из известного и всеми любимого мультсериала «Смешарики»?

1. Мне на пузо сядет мошка  
И поест меня немножко,  
А насытив аппетит,  
Снова в небо улетит.  
Я обед ей не нарушу,  
Мошка тоже хочет кушать.  
Я к букашкам всей душой:  
Мошки - крошки, я - большой.

**Ответ: стихи Витьки Мохова из книги В. П. Крапивина «Крик петуха»**

2. Повиснул кто-то на заборе —  
Это пустяки — не горе,  
Нарушения в микрофлоре —  
Пустяки — совсем не горе,  
Кто-то захлебнулся в море?  
Соглашусь, вот это горе.

**Ответ: Смешарики, серия «Солнечный зайчик»**

3. Хочешь покрасить полезное что-то? Вырви сначала листок из блокнота,  
И в тишине на листке из блокнота  
Ты не спеша нарисуй бегемота!

**Ответ: Смешарики, серия «Скамейка»**

4. Господа, мы пришли не на танцы! Будем краткими — время бежит.  
Секунданты, разметьте дистанцию  
И покрепче забейте пыжи!  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля!  
Ля! Ля! Ля!

**Ответ: В. П. Крапивин «Гуси-гуси, га-га-га...»**

**Ведущий:** Немногие знают, что Командор еще и рисовал своих героев. Правда, иллюстрации он делал не ко всем работам, а, скорее, к поздним книгам. Иллюстраторами крапивинских книг были три замечательных художника, которые стали его друзьями: Евгения Стерлигова, Евгений Пинаев, Евгений Медведев. (Представить книги с иллюстрациями художников).

**Задание 1:** Перед вами изображения произведений В. П. Крапивина, сгенерированные нейросетью. Сопоставьте изображения с названиями, и вы узнаете, что это за книги?

*(Изображённые варианты: «Голубятня на жёлтой поляне», «Выстрел с монитора», «Крик петуха», «Застава на Якорном поле», «Гуси-гуси, га-га-га».)*

**Ответ:**

- 1 – «Крик петуха»,
- 2 – «Гуси-гуси, га-га-га»,
- 3 – «Выстрел с монитора»,
- 4 – «Застава на Якорном поле».

**Задание 2:** Перед вами сгенерированные нейросетью изображения обложки и героев одной из книг писателя. Отгадайте название этой книги.

**Ответ:** книга «Голубятня на жёлтой поляне». Герои: робот Ерёма и мальчики-ветерки.

**Ведущий:** В ветерков превращались мальчишки, погибшие во время войн и катастроф. Но ветерками могли становиться (на время, по желанию) и живые ребята, если выполняли определенный ритуал и говорили нужное заклинание. Умный робот Ерёма был смонтирован юными техниками и сбежал с выставки школьного технического творчества, снабдив себя автономным электропитанием. (Задания – см. приложение 2)

### Грань 3

#### «Зелёный кристалл: вопросы от читателя»

**Ведущий:** Сейчас вам предстоит ответить на вопросы, которые были составлены читателем библиотеки, принимавшим участие в Книжном вызове «Фантастика Командора».

**Задание:** Попробуйте ответить на следующие вопросы. Если затрудняетесь, найдите ответы в книгах. *(Рядом с вопросами располагается подсказка – рисунок обложки нужной книги, где спрятан ответ на вопрос. Игроки ищут ответы в книгах.)*

1. Кто из пограничников первым научился прямому переходу?

**Ответ:** Филипп Кукушкин из Лугового, В. Крапивин «Крик петуха».

2. Где ловил рыбу князь Юр-Танка-Пала?

**Ответ:** в бочке под водосточной трубой, В. Крапивин «Сказка о рыбаках и рыбаках».

3. Как назывался гафельный кеч, построенный ребятами во главе с Геннадием Кошкаревым?

**Ответ:** «Капитан Грант», В. Крапивин «Колыбельная для брата».

**Ведущий:** Предлагаю прочитать краткие сведения из биографии Командора. Вы можете получить дополнительный жетон, если ответите на вопрос: «Что написано на фамильном гербе Владислава Крапивина?»

**Ответ:** «Всегда двенадцать».

(См. приложение 3)

#### Грань 4

**«Оранжевый кристалл: ребусы»**

**Ведущий:** Фантастический мир Крапивина – особое место. Этот мир удивительно многогранен, может принимать разные формы и изображения. Легко превращаться в ребусы и увлекательные головоломки.

**Задание 1:** Угадайте книгу по обложке.

**Ответ:** В. Крапивин «Крик петуха».

**Задание 2:** В ребусе спрятано название книги Командора. Название романа состоит из 4 слов.

**Ответ:** В. Крапивин «Голубятня на жёлтой поляне».

**Задание 3:** Отгадайте ребус и узнаете, как называют фантастический мир писателя Владислава Крапивина?

**Ответ:** Вселенная.

*(Здесь же есть указатель «Игра в шары» и цитата из книги В. Крапивина «Застава на Якорном поле», описывающая игру в шары. Отсюда команда отправляется на следующую Грань 5 «Книжные игры».) (см. приложение 4).*

#### Грань 5

**«Серый кристалл: книжные игры»**

Здесь игроков ждут две игры. Команда, решившая ребусы Грани 4, срывается в «Пальчиковый футбол» - аналог «Игры в шары» о которой мы читаем в книге В. П. Крапивина «Застава на Якорном поле». Отличие только в том, что герои книги играют в шары на земле, а в «Пальчиковый футбол» играют пальцами на специально

созданном игровом поле.

Команда-соперник, совершившая переход на Грань 5, примет участие в карточной игре «Робопляс», но только после того, как вспомнит имя роботов из книги В. Крапивина «Голубятня на жёлтой поляне».

*(Робот Ерёма и роботёнок Васька – яркие персонажи из фантастической трилогии Командора. Чтобы подчеркнуть особенности их характеров, предлагаем ребятам сыграть в подвижную игру «Робопляс» на внимательность и стать немного похожими на этих литературных героев. Игры поднимают настроение, а яркие фото иллюстрируют эмоции игроков.)*

**(См. приложение 5)**

### **Грань 6**

**«Красный кристалл: завяжи узел»**

**Ведущий:** В. П. Крапивин очень любил Севастополь – главный город Крыма. Вспоминая о первой поездке в этот город, писатель говорит, что, когда он «вдруг увидел синюю стену с солнечными проблесками, не сразу понял, что это – море. А когда понял, ощутил, что у него началась новая жизнь». И, наверное, поэтому большинство его книг – это книги о парусах, бескрайнем синем море, мечтах о приключениях и дальних странствиях.

**Задание:** завязать морские узлы по схемам вязки для начинающих.

**(См. приложение 6)**

### **Грань 7**

**«Синий кристалл: определи вид парусного судна»**

**Ведущий:** В семидесятых годах В. П. Крапивина начали именовать Командором. Потому что командорами часто называют капитанов яхтенных клубов. А он в ту пору уже во всю командовал ребячьим морским отрядом. Вот так его прозвище стало вторым именем. Тот, кто прочитает его книги о море и кораблях, познакомится с устройством парусных судов и с премудростями морского дела.

**Задание:** Изучите описание представленных здесь парусных судов, определите их виды. Если уверены наверняка, присоедините с помощью прищепок название к судну под нужным номером.

*На стене натянута рыболовная сеть. К ней прикреплены изображения парусных судов под номерами. Рядом в специальном кармане располагаются карточки с описанием*

данных судов. Отдельно на столе лежат таблички с названиями парусных судов. Задача команды прочитать описания парусных судов и, обсудив с игроками, прикрепить название судна к его изображению.

**(См. приложение 7)**

**Ведущий:** Устройство парусных судов и способы управления ими описаны в книге Владислава Крапивина «Фрегат «Звенящий». Книгу трудно отыскать в библиотеках. Рекомендую найти ее на официальной странице Владислава Крапивина в Интернете [https://www.rusf.ru/vk/book/fregat\\_zvenjaschiy/main.htm](https://www.rusf.ru/vk/book/fregat_zvenjaschiy/main.htm) и познакомиться с тонкостями морского дела.

## **Грань 8**

### **«Желтый кристалл: по крапивинским местам»**

**Ведущий:** В жизни Крапивина есть три города, которые Командор называет своей родиной. Тюмень, Свердловск и Севастополь. Каждый из них дорог писателю. В Тюмени он родился и вырос. В Свердловске прошла его юность и большая часть жизни. Здесь же в Свердловске он создал подростковый отряд «Каравелла», который существует до сих пор. В «Каравелле» изучают журналистику, морское дело, фехтование.

**Задание:** изучите факты из биографии писателя и ответьте на тестовые вопросы:

1. Какой город Владислав Петрович считал своей второй родиной? (**Севастополь**)
  2. Чем знаменит чердак на улице Прониной, 28? (**День рождения отряда «Каравелла»**)
  3. Из какого литературного произведения адрес – улица Шестая Бастионная? (**О Севастополе у Крапивина много книг. Одна из них – цикл рассказов «Шестая Бастионная»**)
  4. Существует ли улица Шестая Бастионная на самом деле? (**Да. Это исторический центр города Севастополя**)
  5. У вымышленного города Турень есть город-прототип. Какой?  
А) Тюмень  
Б) Туринск  
В) Тура
- (Ответ: Тюмень)**
6. Назовите первое название отряда «Каравелла»? (**«Бандерилья»**)



**Задание:** Получить дополнительный балл вы сможете, если заполните таблицу и угадаете, что находится по этим адресам (**см. приложение 8**).

### Грань 9

#### «Фиолетовый кристалл: разноцветные названия»

**Ведущий:** Делить крапивинские книги на фантастику и нефантастику неверно и некорректно. Он писал и для детей, и для взрослых, и фантастические книги и реалистичные. Он создал Вселенную Великого Кристалла. Его книги современны и актуальны, захватывают читателя в любом возрасте. Спасибо, Командор! Можно читать и перечитывать всю жизнь!

**Задание:** Найдите и запишите названия «разноцветных» книг Владислава Крапивина.

*Сложность в том, что для выполнения задания предлагаются не только книги Командора, но и литература других авторов. Невнимательные игроки иногда включают в список названия книг других авторов (см. приложение 9).*

#### Этап третий. Финал

Подведение итогов. Рефлексия (что получилось, что не получилось, что нового узнали.) Подсчет жетонов-кристаллов. Награждение победителя и участников квеста.

#### Как подготовить оформление квеста

1. Разделите помещение на локации согласно цвету кристалла.
2. Оформите книжные выставки, выставки-просмотры произведений автора.
3. Оформите и распечатайте все задания квеста.
4. Распечатайте на картоне «кристаллы-проводники», они будут служить игрокам маршрутными листами. Жетоны заламинируйте (**см. приложение 10**).
5. Для заданий по морскому делу на стеллаже закрепите канаты, располагая рядом с ними инструкцию по завязыванию узлов.
6. Для определения вида парусного судна на рыболовной сети расположите изображение парусных судов, прикрепив их к сети прищепками. Рядом расположите их описание.

Для проведения квеста не нужен особый повод, играйте в любой день! Справиться с квестом смогут даже не читающие подростки. Квест станет для них отличным мотиватором чтения (**см. приложение 11**).

## Удачи в игре!

### Список литературы:

1. Крапивин, В. П. Белый шарик Матроса Вильсона [Текст] : повести из цикла «В глубине Великого Кристалла»: Кн. 2-я : [Для сред. и ст. шк. возраста] / Владислав Крапивин; [Худож. Е. И. Стерлигова]. – Екатеринбург: Средне-Уральское кн. изд-во, 1993. – 400 с.: ил.
2. Крапивин, В. П. Бронзовый мальчик : повесть // Крапивин В. П. Собрание сочинений [Текст] : [Для детей сред. и ст. шк. возраста] / Владислав Крапивин; худож. Е. Стерлигова. – Москва: Центрполиграф, 2000. – 494 с.: ил.
3. Крапивин, В. П. Голубятня на желтой поляне [Текст] : роман-трилогия / Владислав Крапивин; [Худож. Е. И. Стерлигова]. – Свердловск: Средне-Уральское кн. изд-во, 1985. – 448 с.: ил.
4. Крапивин, В. П. Дети синего фламинго [Текст] : повесть-сказка / В. П. Крапивин; худож. Е. Медведев. – Москва : Советская Россия, 1989. – 191 с.: цв. ил.; 22 см. – (Библиотечная серия).
5. Крапивин, В.П. Колыбельная для брата [Текст] : повесть / Владислав Крапивин. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1980. – 160 с.: ил.
6. Крапивин, В. П. Оранжевый портрет с крапинками [Текст] : повесть / В. П. Крапивин. – Москва: ЭКСМО, 2005. – 608 с. – (Отцы-основатели. Русское пространство).
7. Крапивин, В. П. Синий город на Садовой [Текст] : повести / В. П. Крапивин. – Москва: ЭКСМО, 2006. – 702 с. – (Отцы-основатели. Русское пространство).
8. Крапивин, В. П. Собрание сочинений [Текст] : [Для детей сред. и ст. шк. возраста] / Владислав Крапивин; худож. Е. Стерлигова. – Москва: Центрполиграф, 2000. – 522 с.: ил.
9. Крапивин, В. П. Кратокрафан / Владислав Петрович Крапивин. – Текст: электронный // Русская фантастика : [сайт]. – URL: <https://www.rusf.ru/vk/kratokravan/main.htm> (дата обращения 25.09.2023).
10. Шеваров, Д. Пушкинская одиссея Славы Крапивина / Дмитрий Шеваров. - Текст: электронный // Год литературы : [сайт]. – URL: [https://web.archive.org/web/20220525052901/https://godliteratury.ru/articles/2018/1\\_0/11/krapivin-stal-znamenitym-prozaikom-o](https://web.archive.org/web/20220525052901/https://godliteratury.ru/articles/2018/1_0/11/krapivin-stal-znamenitym-prozaikom-o) (дата обращения 25.09.2023)
11. Щупов, А. О. Владислав Крапивин. – Екатеринбург: Сократ, 2017. – 560 с.: ил. – (Жизнь замечательных уральцев: вып. 9).

Грань 1  
«Разноцветный кристалл:  
экспозиция фантастических  
существ»



**КРАТОКРАФАН-**

ПЕРВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ  
СУЩЕСТВ В ГАЙДАРОВКЕ!  
ОБЯЗАНА СВОИМ СУЩЕСТВОВАНИЕМ  
ПИСАТЕЛЮ, ПОЭТУ, ЖУРНАЛИСТУ,  
СЦЕНАРИСТУ, ПЕДАГОГУ  
ВЛАДИСЛАВУ КРАВИВУ.

ВАМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ  
УНИКАЛЬНЫЙ ШАНС УВИДЕТЬ  
СВОИМИ ГЛАЗАМИ КОЛЛЕКЦИЮ  
ФАНТАСТИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ,  
ЖИВУЩИХ В КНИГАХ  
ВЛАДИСЛАВА КРАВИВИНА.

## приложение 1





## приложение

Живые говорящие существа с  
человками, сделанными из тряпич,  
исполненных особым песком. Ручки и  
эжки делались из проволоки и  
закреплялись прямо к голове  
эмотунчика. Бормотунчики умели  
звать советы и предсказывать будущее.

Исполинское существо  
черепашьей породы, обитающее в  
Всемирном океане. На ее панцир  
располагаются три гигантских слон;

Маленький динозавр,  
обитавший в Плавнях.  
Судя по имеющимся данным,  
существо добродушное и разумное.

Робот, житель города Старогорска.  
Был смонтирован юными  
техниками и сбежал с выставки  
школьного технического творчества,  
снабдив себя автономным  
электропитанием.

Похожее на змея-горыныча  
искусственное существо,  
неизвестно кем и неизвестно  
для чего сконструированное  
из металлолома.

Разумный морской житель,  
подаривший ребятам  
капельку вечного жемчуга.

Разумная звезда.  
Один из приёмных  
родственников и воспитателей  
Белого шарика.

Обитатель сказочного леса,  
нашедший там уснувшую  
Золушку и доставивший ее к  
тетушке Розе.

## приложение 1

Похожа на бабу Ягу,  
но отличается добродушным  
нравом.  
Летает на помеле  
с мотоциклетным седлом.

Говорящая коза.  
Свои способности никогда  
не афишировала и  
использовала их  
только для добрых дел.

Существо, напоминающее  
домового  
(хотя и не совсем домовой).  
Любило баловаться со  
старинными часами.

Петух.  
Умел преодолевать  
межпространственные барьеры  
и путешествовать  
по разным мирам  
Великого Кристалла.

Тощий черный котенок,  
которого ребята нашли в парке  
на планете Дзымба.  
По некоторым сведениям,  
умел разговаривать.

Сшитое из материи, но тем не менее  
вполне живое существо.  
Любит бродить неизвестно где.  
Отличается некоторой  
ершистостью характера,  
но предан друзьям  
и всегда приходит им на помощь.

N	Имя фантастического персонажа
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	



## Грань 2 «Голубой кристалл: цитаты и иллюстрации»

приложение 2



Какие цитаты из представленных относятся к фантастике Командора, а какие взяты из известного и всеми любимого мультсериала «Смешарики»?

1

Мне на пузо сидит мошка  
И листик меня мимолетно,  
А насытит аппетит,  
Снова в небо улетит.

Я обед ей не нарушу,  
Мошка тоже хочет кушать,  
Я к букашкам всей душой,  
Мошки - крошки,  
я - большой.

2

Повиснул кто-то на заборе —  
Это пустяки — не горе,

Нарушим в микрофоне —  
Пустяки — совсем не горе,

Кто-то захлебнулся в море?  
Сотрашусь, вот это горе.

Какие цитаты из представленных относятся к фантастике Командора, а какие взяты из известного и всеми любимого мультсериала «Смешарики»?

3

Хочешь покрасить  
повозное что-то?  
Вырви окошечки листов  
из бляхота,  
И в тачки на листке  
из бляхота,  
Ты не спеши нарисуй  
бляхота!

4

Господа, мы пришли не  
на танцы!  
Будет краткими — время  
бежит,  
Секунданты, разметьте  
дистанцию  
И покрепче завейте пыжи!  
Ла-ля-ля, ла-ля-ля,  
ля-ля-ля!  
Ля! Ля! Ля!

Перед вами сгенерированные нейросетью изображения книг. Сопоставьте названия книг и изображения, и вы угадаете что это за книги.



«Голубятня  
на жёлтой поляне»

«Выстрел  
с монитора»

«Крик петуха»

«Застава  
на Якорном поле»

«Гуси-гуси,  
га-га-га»

Сможете отгадать название книги?  
Перед вами сгенерированные нейросетью  
изображения обложки и героев этой книги.



Что это за книга ?







вопрос от читателя

Фантастика Командора

2

КНИЖНЫЙ  
ВЫЗОВ

Где ловил  
рыбу князь  
Юр-Танка-Пала?



СКАЗКИ  
О РЫБАКАХ  
И РЫБАКАХ

вопрос от читателя

Фантастика Командора

3

КНИЖНЫЙ  
ВЫЗОВ

Как назывался  
гафельный кеч,  
построенный  
ребятами во главе  
с Геннадием  
Кошкаревым?



КОМПЬЮТЕР  
ДЛЯ БИЛЛА

**Грань 4**  
**«Оранжевый кристалл:  
ребусы»**

**приложение 4**



**В ребусе спрятано название  
книги Командора. Название романа  
состоит из 4 слов.**



**Отгадайте ребус и узнаете,  
как называют фантастический мир  
писателя Владислава Крапивина**



«Игра в шары оказалась похожей сразу на крокет, бильярд, гольф и хегельбан. Но правила и правда были нехитрые. Нужно было пустить по земле свой шар, попасть им по другому и тот, другой, загнать в лунку или воротца из проволоочки. Лунка — три очка, воротца — пять, а через воротца в лунку — сразу пятнадцать. Кто сто очков набрал, тот и победитель.»





Грань 5  
«Серый кристалл: книжные игры»

приложение 5



«Пальчиковый футбол»



Грань 6  
«Красный кристалл: завяжи узел»

приложение 6



Здесь вы  
можете  
попробовать  
завязать узел



Грань 7

«Синий кристалл:  
определи вид парусного судна»



По описанию  
определите  
вид парусного  
судна





## Грань 8 «Желтый кристалл: по крапивинским местам»



**ПО КРАПИВИНСКИМ МЕСТАМ**

**Тюмень**



В Тюмени, на берегу Туры, Слава родился и вырос, запускал с крыш воздушных змеев, бегал босиком по деревянным тротуарам, смотрел трофейные фильмы про войну в кинотеатре.

дом детства, ул. Нагорная, 21



В Тюмени Крапивин жил в трёх разных домах — на Горлана, 58, Грибоедова, 31 и Нагорной, 21. Двух из них уже нет, остался только последний.

**Тюмень**

**Школа, в которой учился Слава Крапивин (ул. Ленина, 41)**

Сегодня здесь располагается Спасская церковно-приходская школа. Небольшое старинное сооружение скромно спряталось за церковью и новыми многоэтажками.



**Спасская церковь, в которой располагалась библиотека**

Именно здесь маленький Слава сидел часами, погружённый в мир книг.



О, этот библиотечно-храмовый, каменисто-каменный запах! Так пахло, наверное, в подвалах адмиралов, где вчерашнему скакуну были старинные фолианты, раздреманные лапы и рулоны карт с бальнеологическими островами, кораблями и деревнями чудовищами.

**«Под созвездием Ориона»**



**Екатеринбург**

В Екатеринбург Владислав Петрович пришел в 1866 году, поступил на факультет журналистики УрГУ. Жил в поселке Усть-Ишим на окраине Свердловской у своей сестры Людмилы. На Усть-Ишиме организовал экипаж выдуманного корабля «Бандарилья», который спустя годы превратился в легендарный отряд «Каравелла» (такое название появилось только в 1963 году).



**Чердак, на котором появился отряд «Каравелла» (ул. Пронкина, 28)**



2 июля 1861 года на чердаке дома на улице Пронкина, 28 сделали первую запись в вахтенном журнале «Бандарилья». Этот день считается днем рождения отряда. Взрослым этот чердак сейчас, наверное, покажется тесным и неудобным... Но лучше места для выдуманного корабля с экипажем из 10–12-летних матросов, кажется, и не придумать.



**Севастополь**



В Севастополе Крапивин впервые оказался в 1960 году, когда учился на последних курсах университета, хотя мечтал побывать здесь с детства. Позже он бывал здесь много раз, работал над новыми произведениями, здесь у него появились настоящие друзья, этот город он искренне полюбил и стал считать своей второй родиной. О Севастополе у Крапивина много книг. Одна из них — цикл рассказов «Шестая Бастионная».



**Улица Шестая Бастионная**

Улица Шестая Бастионная, о которой все повести Крапивина читали в юности, существует на самом деле. Это исторический центр города, но все улицы состоит из частных домов.





**Грань 9**  
**«Фиолетовый кристалл:  
разноцветные названия»**

**приложение 9**



**Найдите и запишите названия  
«разноцветных» книг  
Владислава Крапивина**



**приложение 10**



## приложение 11



Грань 1 «Разноцветный кристалл:  
экспозиция фантастических существ»



Грань 3 «Зелёный кристалл:  
вопросы от читателя»



«Роботы»

Грань 5 «Серый кристалл:  
книжные игры»



Грань 2 «Голубой кристалл:  
цитаты и иллюстрации»



Грань 4 «Оранжевый кристалл: ребусы»



«Пальчиковый футбол»

## приложение 11



Грань 6 «Красный кристалл:  
завяжи узел»



Грань 8 «Желтый кристалл:  
по крапивинским местам»



Грань 7 «Синий кристалл:  
определи вид парусного судна»



Грань 9 «Фиолетовый  
кристалл: разноцветные  
названия»





# «Бустрейлер»

короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о произведениях В. П. Крапивина, истоках творчества и педагогической деятельности писателя

## *I место*

Наталья Милютина,  
учитель русского языка  
и литературы  
МБОУ Базинская ООШ  
им. Н. В. Сутягина,  
рп Бутурлино,  
Нижегородская область

«Добро должно быть  
с добром...»



## *II место*

Ольга Пыненкова,  
педагог-организатор  
МАОУ СОШ № 5,  
г. Карпинск,  
Свердловская область

«Гуси-гуси, га-га-га...»



## *III место*

Мария Пятниковская,  
заведующий библиотекой,  
БИЦ Кушвинского ГО  
«Баранчихинская библиотека № 2»,  
п. Баранчинский,  
Свердловская область

«Плыви скорей, кораблик под  
названием «Детство...»







# «Лучшая выставка по творчеству В. П. Крапивина»

видеоэкскурсия по экспозиции, размещённой  
в образовательной организации, школьной библиотеке,  
школьном музее, иное

## *I место*

Лариса Баева,  
главный библиограф  
БИЦ Кушвинского ГО  
«Баранчихинская библиотека № 2»,  
п. Баранчинский,  
Свердловская область

Виртуальная выставка книг  
Владислава Крапивина



## *II место*

Лариса Скоморохова  
библиотекарь  
МКОУ Городищенская СОШ,  
Байкаловский р-н, д. Власова,  
Свердловская область

«Писатель с морской душой  
и шпагой в руке».  
Выставка-юбилей



## *III место*

Елена Александрова,  
заведующий библиотекой,  
МБУК «ЦБС СГО» городская  
библиотека № 7 «ТОК»,  
г. Серов,  
Свердловская область

Выставка «На всех парусах»





# «Народное голосование»

«В ожидании счастливого будущего»



**3 444 голоса**



Равина Самадова,  
6 класс,  
МАОУ СОШ № 5,  
с. Николо-Павловское,  
Пригородный р-н,  
Свердловская область





# «Уникальная семья»



Родители: Юрлов Василий Валерьевич, Юрова Людмила Анатольевна  
Конкурсант: Юров Никита, 6 класс, МАОУ СОШ № 63, г. Екатеринбург  
Работа: Фрегат «Звенящий»





Сборник работ победителей и призеров Всероссийского литературного конкурса для детей и педагогической общественности по творчеству Владислава Петровича Крапивина «Оруженосцы Командора» в 2023 году

Ответственный за выпуск – И. К. Подоляко  
Подготовка материалов – О. В. Серезенкова  
Компьютерная верстка – И. С. Зеслер

Подписано в печать: 14.11.2023  
Тираж: 100 экз.

ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»  
620006, г. Екатеринбург, ул. Академическая, 16.  
Тел.: 8 (343) 369-22-32, 369-27-50.  
Эл. адрес: [irro@irro.pro](mailto:irro@irro.pro)  
Сайт: [irro.ru](http://irro.ru)

Отпечатано в типографии: «Колорит»  
г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, д. 12а, оф. 817  
Тел.: +7 (343) 356-71-61  
Эл. адрес: [box@color66.ru](mailto:box@color66.ru)  
Сайт: [color66.ru](http://color66.ru)